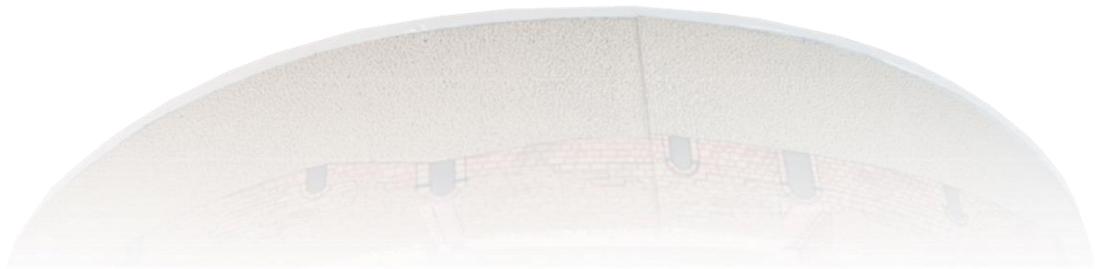


# Cultura Clásica

Programación del Departamento  
I.E.S. Senara de Babilafuente  
Curso 2022/2023



<b>EL DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA .....</b>	<b>5</b>
<b>CULTURA CLÁSICA. 2.º DE ESO .....</b>	<b>6</b>
INTRODUCCIÓN.....	6
PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	8
1. <i>Comunicación lingüística</i> .....	8
2. <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i> .....	8
3. <i>Competencia digital</i> .....	8
4. <i>Aprender a aprender</i> .....	9
5. <i>Competencias sociales y cívicas</i> .....	9
6. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> .....	9
7. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> .....	9
PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 2.º DE ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA.....	10
SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	15
DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS .....	16
1. <i>Comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo</i> .....	16
2. <i>Preocupación por las estrategias de aprendizaje</i> .....	16
3. <i>Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje</i> .....	17
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	18
1. <i>Referentes para la evaluación</i> .....	18
2. <i>Procedimientos e instrumentos de evaluación</i> .....	19
3. <i>Criterios de calificación</i> .....	19
4. <i>Medidas de atención a la diversidad</i> .....	19
Alumnado con problemas de lecto-escritura .....	20
ATDH.....	21
<b>LATÍN. 4.º DE ESO .....</b>	<b>24</b>
INTRODUCCIÓN.....	24
PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	25
1. <i>Comunicación lingüística</i> .....	25
2. <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i> .....	25
3. <i>Competencia digital</i> .....	26
4. <i>Aprender a aprender</i> .....	26
5. <i>Competencias sociales y cívicas</i> .....	26
6. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> .....	27
7. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> .....	27
PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 4.º DE ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA.....	27
SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	32
DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS .....	33
1. <i>Comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo</i> .....	33
2. <i>Preocupación por las estrategias de aprendizaje</i> .....	33
3. <i>Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje</i> .....	34
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	35
1. <i>Referentes para la evaluación</i> .....	35
2. <i>Procedimientos e instrumentos de evaluación</i> .....	36
3. <i>Criterios de calificación</i> .....	36
<b>LATÍN I. 1.º DE BACHILLERATO .....</b>	<b>37</b>
INTRODUCCIÓN.....	37
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA .....	37
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	37
<i>Competencia en comunicación lingüística</i> .....	37
<i>Competencia plurilingüe</i> .....	38

<i>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</i> .....	38
<i>Competencia digital</i> .....	38
<i>Competencia personal, social y aprender a aprender</i> .....	38
<i>Competencia ciudadana</i> .....	38
<i>Competencia emprendedora</i> .....	38
<i>Competencia en conciencia y expresión culturales</i> .....	38
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.....	38
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	39
CONTENIDOS .....	39
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS .....	39
EVALUACIÓN .....	40
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	40
1. <i>Referentes para la evaluación</i> .....	40
2. <i>Procedimientos e instrumentos de evaluación</i> .....	40
3. <i>Criterios de calificación</i> .....	41
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	41
APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR DESDE LA MATERIA .....	42
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LATÍN I.....	42
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	44
<i>Competencia específica 1</i> .....	44
<i>Competencia específica 2</i> .....	45
<i>Competencia específica 3</i> .....	45
<i>Competencia específica 4</i> .....	45
<i>Competencia específica 5</i> .....	46
<i>Mapa de las relaciones competenciales en la materia de Latín</i> .....	46
CONTENIDOS .....	46
A. <i>El texto: comprensión y traducción</i> .....	46
B. <i>Plurilingüismo</i> .....	47
C. <i>Educación literaria</i> .....	48
D. <i>La antigua Roma</i> .....	48
E. <i>Legado y patrimonio</i> .....	49
<i>Secuencia y temporalización de los contenidos</i> .....	50
<b>LATÍN II. 2.º DE BACHILLERATO .....</b>	<b>51</b>
PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.....	51
1. <i>Comunicación lingüística</i> .....	51
2. <i>Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología</i> .....	51
3. <i>Competencia digital</i> .....	51
4. <i>Aprender a aprender</i> .....	51
5. <i>Competencias sociales y cívicas</i> .....	52
6. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> .....	52
7. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> .....	52
PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 2.º DE BACHILLERATO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA .....	52
SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	55
DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.....	55
1. <i>Comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo</i> .....	55
2. <i>Preocupación por las estrategias de aprendizaje</i> .....	56
3. <i>Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje</i> .....	57
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	58
1. <i>Referentes para la evaluación</i> .....	58
2. <i>Procedimientos e instrumentos de evaluación</i> .....	58
3. <i>Criterios de calificación</i> .....	58
<b>ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>60</b>
CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	60
A. <i>Comprensión lectora</i> .....	60
B. <i>Expresión oral y escrita</i> .....	60
C. <i>Comunicación Audiovisual</i> .....	61

<i>D. Tecnologías de la Información y la Comunicación</i> .....	61
<i>E. Emprendimiento</i> .....	61
<i>F. Educación Cívica y Constitucional</i> .....	61
MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LA LECTURA .....	62
1. <i>Lecturas por materias</i> .....	62
2. <i>Expresión escrita</i> .....	62
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES .....	64
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR .....	64
1. <i>Libros de texto</i> .....	64
2. <i>Mapas</i> .....	64
3. <i>Nuevas tecnologías</i> .....	64
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	65
1. <i>XI Premio de Traducción FONS SALVTIS (Memorial Begoña Pérez Cáceres)</i> .....	65
2. <i>Participación y coordinación de la Revista Cosas del Senara</i> .....	65
PROCEDIMIENTO PARA EL PROCESO DE RECLAMACIONES .....	65
1. <i>E.S.O.</i> .....	65
2. <i>Bachillerato</i> .....	65
PROGRAMACIÓN DE REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y OBJETIVOS .....	66
1. <i>Reuniones</i> .....	66
2. <i>Objetivos</i> .....	66
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO .....	66
1. <i>Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias</i> .....	66
2. <i>Adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos</i> .....	68
3. <i>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro</i> .....	70
4. <i>Modelos de evaluación de los alumnos</i> .....	71
a. <i>Encuesta por evaluaciones</i> .....	71

## El Departamento de Cultura Clásica

El departamento de Cultura Clásica: Latín y Griego, está constituido durante el curso 2022/2023 por:

D. José Fernando Pablos Navazo, profesor con destino definitivo en este Centro, que será jefe del departamento.

D. Jesús María Payo Puente, profesor del Dpto. de Filosofía, que completa su horario con horas de este departamento.

La asignación de grupos, según datos proporcionados por la jefatura de estudios en el Claustro de 6 de septiembre de 2022, es la siguiente:

Profesor	Asignatura	Curso y Grupo	N.º de alumnos	Aula
<b>José Fernando Pablos Navazo</b>	MAE	1.º ESO B-C	5	2.02
	Cultura Clásica	2.º ESO A	22	1.21
	Latín	4.º ESO B	2	2.02
	Latín I	1.º Bach HCS	3	2.02
	Latín II	2.º Bach HCS	3	2.02
<b>Jesús María Payo Puente</b>	Cultura Clásica	2.º ESO B	14	1.05
	Cultura Clásica	2.º ESO C	20	1.05

Durante el presente curso conviven dos leyes educativas: la LOMCE para los cursos pares -2.º y 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato- y la LOMLOE para los cursos pares -1.º y 3.º de ESO y 1.º de Bachillerato. En las materias de nuestro departamento se ve afectado el cambio en la asignatura de Latín I de 1.º de Bachillerato, que se programa de acuerdo a la nueva ley, esbozada mediante un borrador por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en el momento de redactar la presente programación y completada con el mapa de relaciones competenciales en la materia de Latín, publicado en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, de ahí la diferente terminología, número de competencias clave, etc. entre los cursos pares y los impares.

## **Cultura Clásica. 2.º de ESO**

### ***Introducción***

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer contacto con las civilizaciones griega y romana, con el fin de que adquiera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico; y comprenda mejor la repercusión que estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

El currículo de la materia se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico, que no deben entenderse como independientes, sino que deben servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas.

Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Hay que tener en cuenta que la materia se sitúa en una etapa obligatoria y no se trata, por tanto, de profundizar en contenidos que se tendrán ocasión de abordar en cursos posteriores, sino más bien de ofrecer claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello, se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Es evidente que la herencia lingüística es el componente del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno, ya que el latín y el griego han tenido enorme influencia en la configuración de las lenguas actuales de Europa: el latín por ser la lengua de la que derivan directamente todas las románicas, por haber influido a través de ellas en el resto de las europeas y por haber sido durante siglos la única lengua de cultura; el griego por ser la lengua que se ha utilizado para la inmensa mayoría del léxico científico-técnico en todos los campos del saber; este léxico hoy es patrimonio de la humanidad e instrumento de comunicación en el universo entero.

Especial atención se presta en el quinto bloque de cuarto curso a las obras literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria, así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. Siendo difícil para los alumnos de esta etapa poder acceder a la lectura de las grandes obras de la literatura grecolatina, se les deben acercar los autores clásicos mediante una antología de lecturas de literatura griega y latina adaptada a sus hipotéticos intereses en esta edad, pudiéndose convertir en una especie de "Leyendo a los clásicos, introducción a la Literatura grecorromana".

En el ámbito no lingüístico se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Los dos primeros bloques, «Geografía» e «Historia», permiten situar adecuadamente en el espacio y en el tiempo los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que el estudio de ese pasado histórico no se puede desligar del territorio en que se asienta, pues solo así podrá entenderse cómo la privilegiada situación geográfica de Grecia y Roma les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes.

El tercer bloque, «Mitología» en segundo curso y «Religión» en cuarto, plantea el estudio de la religión griega y romana, presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del

imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana se abordan en el cuarto bloque. Atenas y Roma son con mucho las ciudades más famosas e importantes de la historia del arte. En la primera se produjo la mayor y más sorprendente revolución artística de toda la historia. En la segunda, la tradición griega y el carácter práctico y utilitarista romano se unieron para crear algunas de las obras más impresionantes y magníficas de la historia del arte. Ambas culturas son modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales y sus vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico.

Igualmente se dedica un bloque, el quinto en segundo curso, a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social de la actividad política, al derecho, a las fiestas, los juegos, los espectáculos, las diversiones; elementos que ayudarán al alumnado a entender el mundo que lo rodea y lo llevarán al convencimiento de la igualdad esencial de los seres humanos, aunque vivan en épocas diferentes y en lugares diversos y alejados.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

Desde un punto de vista metodológico, teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo en el segundo curso, así como sus objetivos finales, parece oportuno que el profesor parta, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. A continuación, el profesor realizará el primer acercamiento a la materia mediante exposiciones claras y concisas de los contenidos fundamentales para facilitar el aprendizaje por parte del alumnado; posteriormente, los alumnos realizarán actividades que les permitan poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos generales para esta etapa es mejorar la comprensión y expresión lingüística del alumno, y que se debe contribuir a ello desde todas las materias, sería conveniente que a lo largo de todo el curso se hicieran lecturas adecuadas a la edad del alumnado y en los que los temas históricos, mitológicos, religiosos... de la cultura grecolatina son los protagonistas.

Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello han de ser constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones.

Los contenidos léxicos deberían estar relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionados en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

Al final de cada grupo de contenidos y de la realización de las actividades se pueden leer pasajes de textos clásicos traducidos (o adaptados), tanto latinos como griegos, donde se traten los contenidos específicos de cada unidad, para que los alumnos constaten que todo lo explicado está presente en los documentos literarios, históricos, geográficos, institucionales y filosóficos de la civilización grecorromana.

La sociedad en la que vivimos está llena de referencias al mundo clásico, por lo que el trabajo de aula debe complementarse con el estudio y con las aportaciones que ofrece la realidad que nos rodea. En este sentido, se considera importante aprovechar las posibilidades que proporcionan tanto los museos, con un planteamiento cada vez más cercano y didáctico, como los restos arqueológicos de la antigüedad, las representaciones de teatro grecolatino, ya sea *in situ* o a distancia.

También se debe hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso metodológico eficaz, en el que convergen aspectos relacionados con la facilitación, integración, asociación y motivación de los aprendizajes. En este sentido, el profesor tratará los contenidos del currículum con una

actitud dinámica y moderna, utilizando de manera activa todos los recursos de los que se dispone en la actualidad: talleres didácticos sobre la antigüedad, utilización del ordenador y la pizarra digital, para trabajar contenidos sobre el mundo clásico, investigación en las numerosas páginas de Internet dedicadas a la antigüedad grecolatina, vídeos educativos, creación de padlet, utilización de plataformas educativas como el Aula Virtual de la Junta de Castilla y León.

## **Perfil de cada una de las competencias clave**

### **1. Comunicación lingüística**

Por su carácter instrumental, esta asignatura contribuirá de manera decisiva a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ya que el lenguaje será la herramienta fundamental para la comunicación, la representación, la comprensión e interpretación de la realidad, así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. Pero, además, el estudio de la materia de Cultura Clásica ofrece ocasiones particularmente propicias para mejorar los niveles de adquisición de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la producción de documentos y a la lectura comprensiva de textos clásicos y modernos sobre los contenidos de la materia. Además, proporciona un valioso caudal léxico mediante el aprendizaje de términos y locuciones griegos y latinos aplicados al lenguaje artístico, científico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos facilita la adquisición de la competencia literaria y ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación de la literatura universal posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos. Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

### **2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Esta materia ofrece distintas oportunidades para desarrollar la competencia matemática, en especial cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

El estudio de los avances constructivos y su manejo de la tecnología (por ejemplo, para mover grandes pesos, o para conducir el agua hasta hacerla llegar a las ciudades en diferentes niveles de altitud, etc.), constituye un marco ideal para el desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología. Tanto el mundo griego como el romano modificaron el paisaje con obras de arquitectura o ingeniería; así, los griegos aprovechaban la ladera de los montes para edificar teatros, y los romanos construían puentes, acueductos y calzadas.

Además, la comprensión y valoración de problemas y logros de la civilización grecorromana exigirán el empleo y la comprensión de los aspectos cuantitativos de informaciones sobre los hechos de su realidad geográfica, histórica, social, cultural y económica. Los trabajos que se elaboren necesitarán, en ocasiones, el uso significativo de nociones de estadística básica, gráficos, tablas y escalas.

De la misma manera, la preocupación por la salud que manifiesta el hombre de las sociedades clásicas está presente en varias facetas de su vida cotidiana cuyo conocimiento aporta un elemento motivador para el hombre moderno. No solo la alimentación, sino también el beneficio del sistema de baños de las termas, asociado al propio ejercicio físico en un mismo espacio, permiten valorar un saludable estilo de vida que llega hasta nuestros días. La condición de oficio manual de la medicina antigua, junto con la limitación de sus recursos, no empaña su gran sentido práctico al hacer depender la salud no solo de los fármacos, sino también de la propia higiene y la dieta.

### **3. Competencia digital**

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a la adquisición de la competencia digital porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las TIC como un

instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

#### **4. Aprender a aprender**

Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Esta materia aporta datos sobre el pasado que permiten vislumbrar posibles problemas del futuro y adquirir referencias básicas sobre el devenir histórico que les permitirán más tarde incorporar nuevos aprendizajes. Se proporcionan al alumnado herramientas y conocimientos básicos sobre los que será capaz de participar activamente y construir de manera autónoma su propio aprendizaje, contribuyendo así, de manera decisiva, a la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

#### **5. Competencias sociales y cívicas**

El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Cultura Clásica ayudará a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Esta materia ayuda a contemplar la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, lo que ofrece una mayor capacidad para estructurar los hechos sociales actuales como parte de una construcción humana que se desarrolla en el curso del tiempo y que constituye un marco general para la comprensión del tiempo histórico. También ayuda a la adquisición de un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.

#### **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

El diseño en modo cooperativo de un proyecto de representación de un mito o incluso planificar su lectura dramatizada o su puesta en escena no cabe duda de que es una actividad que desarrolla el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados de sus trabajos implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Esta materia proporciona un conocimiento de las bases sociales y culturales sobre las que se han construido las sociedades occidentales de hoy, construidas sobre los restos de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales. Solo desde el conocimiento global que ofrece esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en que se producen y comprender la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar su sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones.

#### **7. Conciencia y expresiones culturales**

Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. La habilidad para reconocer en múltiples facetas de la actualidad, componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en conciencia y expresiones culturales.

## **Perfil competencial de la materia en 2.º de ESO: contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados a cada competencia**

NOTA: Se señalan en cursiva los estándares básicos, que suponen un peso en la calificación del 70%.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C.C.</b>
<b>BLOQUE 1. GEOGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Localización del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana y sus escenarios principales.</li> </ul>	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1.1. <i>Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas, ubicando las ciudades más importantes por su relevancia histórica.</i>	CMCT
	2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.	CEC
<b>BLOQUE 2. HISTORIA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hitos y figuras más significativas de la historia de Grecia. El helenismo.</li> <li>Hitos y figuras más significativas de la historia de Roma. Expansión de Roma por el Mediterráneo.</li> <li>Antecedentes históricos de Grecia y Roma.</li> </ul>	1. Identificar algunos hechos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	CEC
	2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	2.2.1. <i>Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</i>	CEC
		2.2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	CEC
		2.2.3. <i>Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan</i>	CMCT

		con otras civilizaciones anteriores y posteriores.		
<b>BLOQUE 3. MITOLOGÍA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos básicos de la mitología en Grecia y Roma.</li> <li>Principales mitos, dioses y héroes de la antigüedad y su proyección actual.</li> </ul>	1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	3.1.1. <i>Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</i>	CEC	
	2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.		CEC
		3.2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.		CEC
		3.2.3. <i>Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</i>		CEC, CSC
<b>BLOQUE 4. ARTE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte griego y romano. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones. Características fundamentales del arte clásico.</li> <li>El arte clásico en España. Relación entre las manifestaciones artísticas actuales y sus modelos clásicos.</li> </ul>	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	4.1.1. <i>Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</i>	CEC	
		4.1.2. <i>Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</i>	CEC	

		4.1.3. <i>Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</i>	CMCT, CEC
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	CMCT
<b>BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales sistemas políticos de Grecia y Roma. Instituciones políticas.</li> <li>• Organización social y vida privada en Grecia. La familia; familia y ocio.</li> <li>• Organización social y vida privada en Roma. La familia; trabajo y ocio. Los Juegos Olímpicos.</li> </ul>	1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	5.1.1. <i>Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</i>	CSC
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	5.2.1. <i>Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolo con los actuales.</i>	CSC
	3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.	CSC
	4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. Conocer la importancia de los Juegos Olímpicos en la Antigüedad y su pervivencia en la actualidad.	5.4.1. Identifica las principales formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	SIEE
		5.4.2. <i>Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y</i>	CSC

		su función en el desarrollo de la identidad social.	
		5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	CSC
<b>BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alfabeto griego y el abecedario latino en la historia de la escritura</li> <li>• El latín y el griego como lenguas indoeuropeas</li> <li>• El latín y las lenguas romances</li> <li>• Léxico común, científico y técnico de origen grecolatino; helenismos y latinismos.</li> <li>• Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales</li> </ul>	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.	6.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	CCL
	2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	CCL
	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	6.3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las indoeuropeas.	CSC
	4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	CCL
	5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CCL
	6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	CCL
		6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	CCL

		6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	CCL, CMCT
<b>BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política.</li> <li>• Pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</li> <li>• Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España.</li> <li>• Pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</li> <li>• Uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad.</li> </ul>	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	<i>7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</i>	CEC, CAA
	2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	CEC
	3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.	CSC
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<i>7.4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</i>	CD

## Secuencia y temporalización de los contenidos

MESES	
Septiembre	1. Nuestro mundo es clásico
Octubre	
Noviembre	2. Las raíces de nuestra lengua
Diciembre	3. Un arte para la eternidad
Enero	4. Los griegos y su mundo
Febrero	5. ¿Una Grecia justa?
Marzo	6. Grecia y la búsqueda de la armonía
Abril	7. La legendaria Roma
Mayo	8. Roma, la construcción de una identidad
Junio	9. ¡Así disfrutaban los romanos!

## **Decisiones metodológicas y didácticas**

### **1. Comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo**

Con la materia de Cultura Clásica se pretende que los alumnos se introduzcan en el conocimiento del mundo clásico, constituido por todo lo que formó las civilizaciones griega y romana, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Grecia y Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

### **2. Preocupación por las estrategias de aprendizaje**

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. Como colofón a cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

El trabajo en equipo y el Aprendizaje basado en problemas profundiza en las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva competencial.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Ante la incertidumbre de si el curso podrá impartirse por completo de manera presencial o si se hará en parte o totalmente a distancia, con motivo de la COVID-19 u otras pandemias por venir, la distribución temporal, la metodología y la evaluación no se verán afectados, cualquiera que sea el escenario. Para la enseñanza y evaluación a distancia contamos con el libro digital, el Aula Virtual Moodle y la aplicación Microsoft Teams, amén de la infinidad de recursos web propios y ajenos a nuestra disposición.

Teniendo en cuenta que durante el curso 2020/2021 estos alumnos en 1.º de ESO ya conocieron los fundamentos del mundo griego y romano y su presencia en la Península Ibérica en la asignatura de CC.SS.:

Geografía e Historia, nos acercaremos al mundo clásico dando una visión inicial, para ir descubriendo a continuación las civilizaciones del Mediterráneo en todas sus manifestaciones, de manera que al final de curso hayan completado todos los aprendizajes necesarios para continuar sus estudios con éxito.

El libro de texto de la editorial SM propuesto para este curso permite su utilización digital, lo que facilita su utilización tanto de manera física y presencial como virtual y a distancia. Como complemento y para secuenciar los contenidos y las diversas actividades que se planteen al alumnado, haremos uso del Aula Virtual de la Junta de Castilla León.

En el caso de que la docencia deba desarrollarse parcial o totalmente de manera no presencial, las clases programadas en el horario de principio de curso serán impartidas a través de la aplicación Microsoft Teams, en la que ya se han creado los equipos correspondientes a cada grupo. Solo el profesor podrá grabar dichas clases para poder hacer uso posterior de ellas o para aquellos alumnos que, por causa justificada, no pudieran asistir a las mismas. La puntualidad y el resto de las normas recogidas en el RRI seguirán vigentes también en esa modalidad.

En caso de que la docencia deba hacerse con una parte del curso en el aula y la otra en casa debido al confinamiento, haremos uso de la aplicación Microsoft Teams para que el alumnado pueda seguir las clases desde sus domicilios. Para ello el centro debe poner a disposición del profesorado todos los medios a su alcance. En caso contrario, será el profesor quien ponga los medios de que dispone. En todo caso, las explicaciones se subirán al Aula Virtual, por si durante el desarrollo de la clase algún alumno no puede conectarse en directo por la razón que fuere.

La adquisición de la competencia de Aprender a aprender será uno de los ejes básicos para este curso, máxime ante el reto de una posible enseñanza mixta, presencial y a distancia. Los padres, hermanos y demás familia deben facilitar la adquisición de la misma ayudando al alumno en las dificultades que se le planteen en casa -conexión, equipos informáticos, etc.-, pero no en la resolución de los ejercicios, pruebas, etc., pues de esa manera el alumno no aprenderá nada.

Además de los recursos digitales mencionados *supra*, haremos uso de vídeos, páginas web, *escape room*, *breakout*, *padlet*, etc. de producción propia. También de otros recursos de Internet.

### **3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Si bien este apartado merece un desarrollo específico en la programación de aula, conviene citar aquí algunas estrategias concretas aplicables a la enseñanza de esta materia.

La mayoría de ellas se desarrollan en actividades que se ajustan al siguiente proceso:

- Identificación y planteamiento de problemas.
- Formulación de hipótesis.
- Búsqueda de información.
- Validación de hipótesis.
- Fundamentación de conclusiones.

En el desarrollo de las sucesivas actividades se deberá tener en cuenta:

- Diagnóstico inicial.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo. Puesta en común para fomentar actitudes de colaboración y participación de los miembros del mismo.
- Debates entre los distintos grupos con la doble intención de sacar conclusiones y respetar las opiniones ajenas.

Los pasos que hemos previsto al poner en práctica las estrategias señaladas son los siguientes:

- Observación.
- Descripción.
- Explicación.

- Deducción.
- Aplicación.
- Obtención de conclusiones.

En conclusión, se plantea una metodología activa y participativa, en la que se utilizará una diversa tipología de actividades (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo, de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
2. La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
4. Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, las TIC y expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
6. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

Estas estrategias se materializarán en técnicas como:

- Los diálogos.
- Los conflictos cognitivos.
- Las representaciones dramáticas.
- Los cuestionarios escritos.
- Los cuestionarios orales.
- Los comentarios de distintos tipos de textos (orales, escritos, audiovisuales).
- La exposición oral.
- El debate.
- El coloquio.
- La entrevista colectiva.
- Los mapas de contenido.
- La investigación bibliográfica.
- Los trabajos de investigación.

## ***Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación***

### **1. Referentes para la evaluación**

Los criterios de evaluación establecidos *supra* han de servir como referente para la evaluación, y se concretan en los estándares de aprendizaje evaluables, que son la referencia concreta fundamental a la hora de evaluar. Para medir el grado de consecución de cada competencia clave, se propone el siguiente desglose para la materia de Cultura Clásica:

COMPETENCIA CLAVE	PESO
Comunicación lingüística	20 %
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	10 %
Competencia digital	10 %
Aprender a aprender	10 %

Competencias sociales y cívicas	20 %
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	10 %
Conciencia y expresiones culturales	20 %

## 2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

### a) Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Se hará mediante una prueba escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

### b) Cuaderno del profesor

El Cuaderno digital de Additio es una herramienta extraordinaria, que permite llevar el registro individualizado de las notas de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, test y controles, así como las faltas de asistencia e incidencias de comportamiento. Cada prueba va asociada a unos estándares de aprendizaje y estos a su vez a la adquisición de las competencias clave. Será esta la herramienta utilizada durante el presente curso.

## 3. Criterios de calificación

Conocidos por los alumnos y sus familias a través de la difusión de esta programación en la web del centro, los alumnos deben saber qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar; solo así podrán hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos.

La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Peso porcentual
Controles escritos	85 %
Notas de clase, exposición de trabajos orales y escritos	15 %

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía se penaliza con -0,10 puntos, con un máximo de 1 punto, salvo para los casos determinados por el departamento de orientación.

Los alumnos realizarán un control escrito de cada unidad didáctica, tres por evaluación, de los que se obtendrá una media aritmética. Tras su corrección, se les entregará en clase para su revisión.

Tanto en las pruebas presenciales como en las realizadas a distancia, se garantizará que el autor de la prueba, trabajo, etc. es el alumno/a al que se está evaluando. Los trabajos presentados se defenderán de manera oral, no leída, para que sean evaluados. En caso de que se constate que el alumno/a no es el autor del trabajo o prueba, o que está copiando o intentando copiar, será calificado con 0 puntos en dicha prueba.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación suspensa, realizarán una prueba de recuperación trimestral que incluirá los contenidos de la evaluación no superada. Será necesario obtener una calificación de al menos Suficiente: 5 para superar la evaluación.

Para los alumnos que hayan adquirido los objetivos y competencias correspondientes en la tercera evaluación, se desarrollarán actividades educativas orientadas a la realización de proyectos significativos y relevantes con el objetivo de fomentar la integración de las competencias trabajadas a lo largo del curso académico: una ruta arqueológica, una conferencia sobre la democracia, una jornada cultural saludable, un glosario de expresiones latinas históricas, un menú con sabor a Roma, un catálogo de obras clásicas... Estos proyectos serán tenidos en cuenta en la evaluación final a efectos exclusivamente de mejora de la nota.

## 4. Medidas de atención a la diversidad

Durante el presente curso contamos en un grupo de Cultura Clásica de 2.º de ESO con alumnado con problemas de lecto-escritura, así como alumnado con diagnóstico de trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad. Siguiendo las pautas del departamento de orientación, establecemos las siguientes medidas de atención a la diversidad, de acuerdo con cada una de estas características.

## **Alumnado con problemas de lecto-escritura**

### **Medidas específicas**

1. Elaborar diccionarios personalizados de enriquecimiento de vocabulario.
2. Utilizar diccionarios con pestañas laterales con el abecedario incorporado.
3. Elaborar diccionarios visuales personalizados para trabajar la ortografía arbitraria, por ejemplo, con personas o dibujos.
4. Con respecto a los copiados:
  - Reducir la cantidad de texto que copiar.
  - No utilizar frecuentemente como estrategia para reforzar la lectura y la escritura.
  - Permitir que los copiados se realicen con el ordenador.
5. Con respecto a los libros de lectura:
  - Reducir la cantidad.
  - Evaluar a través de la elaboración de trabajos previamente estructurados o de la entrega de los resúmenes por capítulos.
  - Evitar la realización de exámenes.
  - Adecuar los libros a su nivel lector.
6. Exámenes de comprensión de textos:
  - Antes de comenzar, leer el texto oralmente una vez o permitirle tener la grabación para apoyar la lectura.
  - Formato del examen:
    - o Aumentar el tamaño de la letra.
    - o Aumentar el interlineado.
    - o Fragmentar el texto en pequeñas partes e intercalar las preguntas de comprensión o numerar los párrafos de texto para que el alumno sepa dónde encontrar la respuesta.
    - o Evitar preguntas de respuesta abierta.
7. Respetar la voluntad del alumno a la hora de leer en voz alta.

### **Desarrollo de técnicas de estudio**

Debemos ayudar a estos alumnos a conocer y elegir aquellos métodos de estudio que se adapten mejor a su estilo de aprendizaje, fomentando la enseñanza de técnicas de estudio de una forma explícita dentro del aula. De esta forma el alumno desarrollará estrategias y hábitos de estudio que le permitirán tener un mayor grado de autonomía, así como una probabilidad mayor de éxito académico.

Las siguientes estrategias pueden ser adaptadas a cualquier alumno:

- Identificar y subrayar palabras claves en un enunciado o un texto.
- Resumir mediante apuntes (empleando colores e imágenes para reforzar conceptos claves y estimular la memoria).
- Mapas conceptuales elaborados a mano o con programas informáticos.
- Mapas mentales.
- Esquemas de llaves.
- Fichas de estudio (pregunta delante/respuesta detrás o preguntas y respuestas en fichas separadas)
- Post-it para vocabulario/ información importante.
- Utilización de planificadores de estudio.

### **Evaluación**

1. Utilizar un color alternativo al rojo para la corrección.

2. Evitar la corrección sistemática de todos los errores en su escritura.
3. Presentar las preguntas del examen por escrito.
4. Permitir el uso del ordenador para realizar las pruebas de evaluación dada su digrafía asociada.
5. Evitar que el alumno tenga más de un examen por día y espaciados en el tiempo.
6. Dar a conocer las fechas de las pruebas de evaluación con más de una semana de antelación.
7. Plantear alternativas complementarias de evaluación al examen escrito:
  - Examen oral.
  - Examen tipo test.
  - Cambiar el formato del examen escrito: enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, actividades de relacionar con apoyo visual, poner un ejemplo, aumentar el tamaño de la letra...
  - Presentación de un proyecto/trabajo previamente estructurado.
  - Considerar el cuaderno de trabajo como herramienta de evaluación.
8. Exámenes globales:
  - Evitar la realización de exámenes globales si la asignatura se ha aprobado en evaluaciones anteriores.
  - Eliminar los temas aprobados a lo largo del curso.
9. En las pruebas escritas nos aseguraremos de que ha comprendido el enunciado de todas las preguntas. Para ello, 5 o 10 minutos después de haber comenzado el examen, es aconsejable acercarse a su mesa y preguntarle si tiene alguna duda que le podamos aclarar, así como animarle a preguntarnos si no entiende algún aspecto a lo largo del examen.
10. Realizar una lectura previa del examen.
11. Proporcionarle tiempo adicional en las pruebas de evaluación escritos y/o reducir el número de preguntas que contestar.
12. Evaluar las pruebas de evaluación y trabajo en función del contenido.
13. Las faltas de ortografía no deben influir en la puntuación o resultado final de los mismos.

## **ATDH**

### **Tareas**

#### **1. Adaptar el tiempo asignado a los alumnos en la realización de tareas en el aula.**

El alumno hiperactivo, debido a sus características, tiene necesidad de efectuar distracciones a intervalos breves de tiempo, pudiendo llegar a ser lo suficientemente largas como para hacerle imposible realizar las tareas asignadas en el tiempo establecido para los alumnos no hiperactivos.

Suele ser lento en la ejecución, tanto de tareas cognitivas como motrices, por lo cual necesitará más tiempo que los demás compañeros para realizar las mismas tareas. Así pues, tendremos en cuenta esta situación y le daremos el tiempo disponible para llevar a cabo las tareas.

#### **2. Adaptar la cantidad de tareas asignadas en el aula o en casa.**

Según lo anterior, se asignará a este alumnado con déficit de atención un número de tareas inferior al adecuado para el resto del alumnado, o bien se asignará a la totalidad un número de tareas mínimas y otras opcionales de realización voluntaria.

#### **3. Adaptar los criterios de calidad de la ejecución de tareas.**

El alumnado hiperactivo tiene facilidad para cometer errores en la ejecución de tareas, debido a su falta de atención sostenida. Por ello, para favorecer la motivación y la seguridad en su propia capacidad, propondremos en cada tipo de tarea un criterio de calidad mínimo, y otros criterios de calidad progresiva, con los cuales podrá mejorar su calificación.

#### **4. Facilitar estrategias de atención para realizar las tareas.**

Con frecuencia, el alumnado hiperactivo inicia y desarrolla las actividades de ejecución de tareas sin prestar suficiente atención a todos los aspectos implicados en las mismas, lo que le lleva a cometer errores en las mismas, aunque posea los conocimientos necesarios para realizarlas con éxito. Para evitarlo, junto con las instrucciones para la realización de la tarea, se enfocará su atención en el objetivo.

#### **Objetivos**

##### **1. Priorizar los objetivos fundamentales para adquirir aprendizajes posteriores.**

Al alumnado con déficit de atención le resulta más costoso aprender y consolidar los conocimientos de cada nivel curricular que al resto de sus compañeros, por lo cual, suelen presentar retrasos curriculares importantes y a veces tan significativos que les imposibilita seguir el currículo de los cursos posteriores.

Para favorecer el progreso escolar de este alumnado, el profesor determinará en la adaptación curricular significativa entregada al Departamento de Orientación cuáles son los objetivos fundamentales que el alumno debe lograr de manera progresiva para poder adquirir los conocimientos del nivel siguiente. Así nos aseguraremos de que el alumno alcanza y consolida estos objetivos, renunciando, si es necesario, al logro de los demás.

##### **2. Cambiar la temporalización del logro de los objetivos.**

Aunque en la programación de aula se establezca una temporalización para cada objetivo, ampliamos este tiempo para el alumnado con déficit de atención.

##### **3. Simplificar los objetivos.**

Se reducirá la complejidad de un objetivo para facilitar su consecución.

##### **4. Desglosar los objetivos en metas intermedias.**

Dependiendo de la naturaleza de los objetivos, reduciremos la complejidad de un objetivo, dividiéndolo en partes.

#### **Evaluación**

##### **1. Realizar una evaluación diferente para el alumnado con déficit de atención.**

La evaluación formal de conocimientos es un derecho del alumno, pero nunca una obligación del profesor.

El profesorado puede perfectamente llevar a cabo procedimientos de evaluación de conocimientos diferentes para diversos tipos de alumnado, sin que ello constituya un acto de trato preferencial para otros alumnos o alumnas.

La curva de fatiga atencional del alumno hiperactivo es mucho más corta que la del no hiperactivo, por lo cual, en sesiones de evaluación de más de 30 minutos, la capacidad de prestar atención se reduce muy sensiblemente y con ello el rendimiento.

En el caso del alumno inatento, su lentitud tanto de procesamiento cognitivo, como de ejecución motriz le hace imposible terminar las tareas de evaluación en el tiempo normativo (el tiempo propuesto al resto de los alumnos).

En ambos casos, someter al mismo procedimiento evaluador a niños con o sin déficit de atención constituye una clase de injusticia para con los primeros, algo que ya se tiene en cuenta en la EBAU.

##### **2. Reducir el tiempo de evaluación**

Para adaptar el tiempo de evaluación procederemos de diversas maneras:

- a) diseñar dos sesiones en días o en horas diferentes,
- b) proponer unas sesiones de evaluación más breves a todo el grupo,
- c) modificar el tipo de evaluación escrita por oral, en un ambiente privado,
- d) evitar someter al alumno con déficit de atención a sesiones de evaluación formal y valorar sus conocimientos por procedimientos de evaluación continua.

**3. Reducir la cantidad de preguntas, ejercicios o cuestiones de cada evaluación.**

Esto constituye otra forma de reducir el tiempo de evaluación. Si la cantidad de tareas es menor, el tiempo requerido para realizarlas se acorta. Por su parte, los inatentos pueden hacerlas en una sesión de 50 minutos.

**4. Impartir las instrucciones de la evaluación incluyendo advertencias de atención.**

Si el profesor quiere evaluar capacidad o habilidad atencional puede emplear una prueba de atención, pero si lo que desea es valorar los conocimientos de un alumno en un área de conocimiento, debe formular las cuestiones de examen de una forma clara y precisa, incluyendo en las instrucciones de ejecución del mismo aclaraciones que constituyan una guía de atención para los alumnos.

## **Latín. 4.º de ESO**

### ***Introducción***

La materia de latín, opcional en cuarto curso, supone un acercamiento específico a la lengua y la cultura de Roma. Su estudio se ofrece a partir de contenidos lingüísticos y culturales, complementarios entre sí y unidos por su carácter de aportaciones sustanciales de lo que se conoce como herencia clásica. Esa cualidad de aportación y pervivencia en la sociedad actual ha de guiar su presentación y dar sentido a su estudio.

La materia persigue dos objetivos primordiales: iniciar un estudio básico de la lengua que está en el origen del amplio grupo de las lenguas romances y conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura romanas para poder relacionarlos con los del mundo actual. El primer objetivo no solo ayuda a mejorar el conocimiento y uso de la propia lengua como instrumento primordial de aprendizaje y comunicación, sino que el conocimiento del léxico latino permite utilizarla con rigor y aprender más fácilmente otras lenguas derivadas del latín de uso en la Unión Europea; el segundo aporta una interpretación más ponderada de la sociedad actual. Ambos colaboran eficazmente en la adquisición de capacidades básicas y contribuyen al logro de los objetivos de esta etapa.

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan una gran parte de la materia, por considerar que la lengua latina es la más importante aportación del mundo clásico a la civilización occidental; por evolución o por influencia léxica el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje para quienes cursan esta etapa.

Asimismo, el estudio del latín va a permitir profundizar en la formación e interpretación de las más diversas terminologías científicas y, de modo muy especial, va a abrir la posibilidad de acceder a los grandes legados de la cultura occidental al poner en contacto con el rico patrimonio literario, cultural y jurídico de la antigua Roma y con las múltiples obras literarias, históricas y científicas y documentos jurídico-políticos del Occidente europeo escritos en latín hasta los siglos XVII y XVIII.

El estudio del sistema de la lengua latina como modelo de lengua flexiva permite, a través de la comparación, una reflexión profunda sobre los elementos formales y los mecanismos sintácticos de las lenguas de uso del alumnado. El conocimiento, siquiera básico, del latín hace posible entender las lenguas de origen romance como resultado concreto de una evolución y apreciar en qué medida su estructura y su léxico están en deuda con la lengua de la que proceden. Por su parte, la práctica de la traducción constituye una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio, con lo que se razona mejor y se aprende a aprender.

El estudio de la historia y evolución de la lengua latina y de la formación de las palabras dota al alumnado de los conocimientos necesarios para entender la evolución lingüística, determinar los procesos de cambio fonético y semántico e ilustrar los procedimientos que actúan en la formación del léxico.

La materia también aborda el conocimiento del marco geográfico e histórico y de los aspectos más relevantes de la sociedad romana, desde la que se han transmitido modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa. Ese conocimiento supone un referente necesario en el que rastrear los antecedentes históricos de la organización social o la delimitación de los derechos del individuo. La cultura que ha modelado nuestro presente e impregna buena parte de nuestros cánones estéticos es también transmisora de valores universales, que entroncan nuestra herencia cultural con las raíces del mundo clásico. En este sentido, la lectura de textos literarios ayuda a observar cómo temas y tópicos de la cultura grecolatina se han transmitido hasta hoy y siguen impregnando nuestros escritos.

De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la materia se distribuyen en cuatro bloques. Los tres primeros -El sistema de la lengua latina, La historia y evolución de la lengua latina y La formación de las palabras- ponen el acento en contenidos propiamente lingüísticos y se interrelacionan, contribuyendo no solo a un conocimiento de la lengua latina sino a un uso más preciso de la propia lengua y al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. El bloque 4 -Otras vías de transmisión del mundo clásico- trata los aspectos más relevantes de la sociedad romana y pone el acento en la pervivencia del mundo clásico que ofrece el mundo contemporáneo, en el análisis comparativo de sus correspondientes antecedentes clásicos y en la valoración crítica de los aspectos de continuidad, evolución y cambio. La distribución de los contenidos en estos cuatro bloques, a la vez que implica un tratamiento específico de los mismos, obliga a situarlos en un contexto general en el que los diversos elementos encuentren una explicación

relacionada y coherente. Así pues, estos bloques no se pueden entender como independientes, sino que deben dar una visión integradora de la civilización romana, enmarcada en su contexto geográfico e histórico.

El hilo conductor debe ser siempre la lengua. La lectura, el análisis, la traducción y el comentario de frases breves y sencillas en latín permitirán que quienes cursen esta asignatura tengan unas ideas básicas y claras sobre los contenidos previstos. Asimismo, la reflexión a que obliga el análisis morfosintáctico de dichas frases y su traducción ayudará a los alumnos a comprender mejor su propia lengua y a expresarse correctamente.

Sencillos ejercicios de comparación entre palabras de lenguas románicas ayudarán a comprender el origen y evolución de los distintos términos, a asimilar más fácilmente las técnicas de formación de palabras en latín y su pervivencia en nuestra lengua y a recordar, sin dificultad, los prefijos y sufijos grecolatinos más frecuentes en las lenguas de uso del alumno.

Se recurrirá a imágenes y textos de autores griegos y latinos (traducidos) o de autores modernos que se ocupen del tema y los alumnos, orientados por el profesor, podrán aportar además otros documentos localizados a través de las tecnologías de la información y comunicación.

En el adecuado tratamiento de los contenidos y en la correcta prelación de los objetivos reside la doble virtualidad de la materia, que ha de aportar aquellos conocimientos básicos sobre la lengua latina y la cultura romana que sean funcionales y útiles en diversos contextos de aprendizaje, desarrollo personal y social y, a la vez, ha de sentar las bases suficientes para la continuación, en su caso, de estudios relacionados con las humanidades y las ciencias sociales. Así, a través de sus contenidos y de la consecución de sus propios objetivos, la materia de latín ha de servir a todos los alumnos que la cursen para conseguir en un grado satisfactorio las capacidades y competencias que en la etapa se proponen.

## **Perfil de cada una de las competencias clave**

La asignatura de Latín juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las distintas competencias clave, a saber:

### **1. Comunicación lingüística**

El latín, como estudio de la lengua y cultura latinas, contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, tanto desde sus contenidos lingüísticos como desde sus contenidos culturales, ya que contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la correcta expresión oral y escrita. Además, proporciona habilidades y destrezas para observar las semejanzas y diferencias de palabras, frases o textos escritos en distintas lenguas romances; ayuda a reflexionar sobre los aspectos más generales del lenguaje humano y sobre el funcionamiento de las lenguas y sus normas de uso, y a considerar el hecho lingüístico como un objeto de observación y análisis científico para conocer mejor su funcionamiento y, así, perfeccionar la capacidad de comprensión y expresión.

El estudio del léxico latino y de su evolución enriquece el vocabulario utilizado por el alumnado en su lengua materna, en otras lenguas romances y en todas aquellas que han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. Desde el conocimiento de la historia de la lengua latina se comprueba la constante evolución de las lenguas según diferentes ámbitos geográficos y sociales y se aprende a valorar la gran riqueza cultural que supone el legado lingüístico de los pueblos y la comunicación intercultural que se da en la transmisión de ese legado.

Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos facilita la adquisición de la competencia literaria y ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación del mundo actual, en el que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos. Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

### **2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Esta materia ofrece distintas oportunidades para desarrollar la competencia matemática, en especial cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del

tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

Por otra parte, el correcto desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos.

Además, conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía (por ejemplo, para mover grandes pesos, o para conducir el agua para hacerla llegar a las ciudades en diferentes niveles de altitud, etc.), constituye un marco ideal para el desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología. También es interesante el estudio del calendario romano, origen del nuestro, la moneda romana (primera moneda europea) o las medidas de distancias, nos proporcionará la ocasión de trabajar con datos para poner a prueba la destreza a la hora de interpretarlos o de realizar pequeños cálculos. Otro tema de interés será la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o las tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Consideración especial merece la extraordinaria aportación léxica del latín a las ciencias y la tecnología.

De la misma manera, la preocupación por la salud que manifiesta el hombre de las sociedades clásicas está presente en varias facetas de su vida cotidiana cuyo conocimiento aporta un elemento motivador para el hombre moderno. No solo la alimentación, sino también el beneficio del sistema de baños de las termas asociado al propio ejercicio físico en un mismo espacio permiten valorar un saludable estilo de vida que llega hasta nuestros días. La condición de oficio manual de la medicina antigua, junto con la limitación de sus recursos, no empaña su gran sentido práctico al hacer depender la salud no solo de los fármacos, sino también de la propia higiene y la dieta.

### **3. Competencia digital**

Desde la materia de Latín se contribuye a la adquisición de la competencia digital, porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Su aportación se concreta en la búsqueda, adquisición, selección, registro, tratamiento y transmisión de la información relacionada con la latinidad a través de la utilización de las TIC. Pero además de la obtención crítica y uso adecuado de la información, el alumnado debe transformarla en conocimiento, para lo cual se debe ejercitar en las técnicas de análisis y síntesis, método comparativo, elaboración de hipótesis y toma de decisiones, resolución de problemas, métodos de deducción e inducción y técnicas, y recursos de expresión y comunicación.

### **4. Aprender a aprender**

El estudio de la lengua y cultura latinas contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición a reflexionar sobre el propio aprendizaje y la habilidad para gestionar el proceso de dicho aprendizaje; en la medida también en que favorece las destrezas de autonomía y disciplina en la organización del tiempo y en la adquisición de métodos y técnicas de trabajo intelectual. Finalmente, otra aportación importante a esta competencia es el hecho de situar el proceso de aprendizaje de la lengua y cultura latinas en un contexto formativo de rigor lógico y científico en lo intelectual y académico, lo que ayudará al alumnado a la toma de conciencia de sus propias capacidades, de su motivación por el estudio, de valoración de su esfuerzo, de satisfacción por el conocimiento adquirido y, en definitiva, de un sentimiento de competencia personal. Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la adquisición de esta competencia.

### **5. Competencias sociales y cívicas**

Esta materia proporciona un conocimiento de las bases sociales y culturales sobre las que se han construido las sociedades occidentales de hoy, construidas sobre los restos de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales. Solo desde el conocimiento global que proporciona esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en el que se producen y comprender

la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar esta competencia, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones.

El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Latín ayudará a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

La contribución del currículo de la materia de Latín a esta competencia se establece a través del conocimiento de las instituciones políticas y sociales y el modo de vida cotidiana de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos, de las colectividades y de los pueblos, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida que ya en el pasado formó un entramado de pueblos con conexiones lingüísticas, culturales, sociales y económicas. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en la antigua sociedad romana favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado o por la diferencia de sexos. Todo ello favorece en el alumnado habilidades para el desarrollo personal y la convivencia en una sociedad libre y democrática.

## **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor contribuye el desarrollo del currículo de esta materia en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El diseño de modo cooperativo de un proyecto de representación de un mito o incluso planificar su lectura dramatizada o su puesta en escena no cabe duda de que es una actividad que desarrolla esta competencia clave. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados de sus trabajos implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico en la Península puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional, en el turismo y en el terreno de la difusión. El estudio del vocabulario de índole económico de origen latino, será un buen complemento a esta actividad.

## **7. Conciencia y expresiones culturales**

La contribución del estudio de la lengua y cultura latinas a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del patrimonio arqueológico y artístico romano en el conjunto de España y en Europa; igualmente, este estudio proporciona referencias para la valoración crítica de creaciones artísticas y de manifestaciones culturales inspiradas en el mundo clásico.

Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. La habilidad para reconocer en múltiples facetas de la actualidad, componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. Con el conocimiento de las obras de los clásicos latinos y de su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos; y, a la vez, es una ocasión para desarrollar el interés por la lectura, la valoración estética de los textos y el gusto por la literatura. Todo ello provoca una actitud de satisfacción por sentirse conectado con las raíces más antiguas de la propia cultura, de respeto y valoración positiva de todos los elementos culturales que han llegado hasta nosotros y de interés por la conservación y disfrute de los mismos. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de esta competencia.

## ***Perfil competencial de la materia en 4.º de ESO: contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados a cada competencia***

NOTA: Se señalan en cursiva los estándares básicos, que suponen un peso en la calificación del 70%.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C.C.
<b>BLOQUE 1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Marco geográfico de la lengua.</li> <li>El indoeuropeo.</li> <li>Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.</li> <li>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.</li> </ul>	1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	CMCT
		1.1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CCL, CMCT
	2. Poder traducir étimos latinos transparentes.	1.2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.	CCL
	3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CCL
	4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	1.4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.	CCL
<b>BLOQUE 2. SISTEMA DE LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</li> <li>Orígenes del alfabeto latino.</li> <li>La pronunciación.</li> </ul>	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	2.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función.	CCL, CEC
	2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	2.2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	CCL
	3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	2.3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	CCL
<b>BLOQUE 3. MORFOLOGÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formantes de las palabras.</li> <li>Tipos de palabras: variables e invariables. El latín como lengua flexiva. Concepto de declinación: las declinaciones.</li> </ul>	1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	3.1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	CCL
	2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.	3.2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.</li> <li>Preposiciones más usuales.</li> </ul>	3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	3.3.1. <i>Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</i>	CCL
		3.3.2. <i>Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</i>	CCL
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	3.4.1. <i>Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</i>	CCL
	5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	3.5.1. <i>Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.</i>	CCL
		3.5.2. <i>Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.</i>	CCL
		3.5.3. <i>Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo, tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.</i>	CCL
		3.5.4. <i>Cambia de voz las formas verbales.</i>	CCL
		3.5.5. <i>Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.</i>	CCL
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	3.6.1. <i>Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</i>	CCL
	<b>BLOQUE 4. SINTAXIS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los casos latinos.</li> <li>La concordancia.</li> <li>Los elementos de la oración.</li> <li>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</li> <li>Las oraciones coordinadas.</li> <li>Las oraciones de infinitivo concertado.</li> <li>Usos del participio.</li> </ul>	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	4.1.1. <i>Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</i>	CCL
	2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	4.2.1. <i>Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</i>	CCL

	3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	4.3.1. <i>Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.</i>	CCL
	4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	4.4.1. <i>Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.</i>	CCL
	5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.	4.5.1. <i>Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.</i>	CCL
	6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.	4.6.1. <i>Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.</i>	CCL
	7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	4.7.1. <i>Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</i>	CCL
<b>BLOQUE 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Períodos de la historia de Roma.</li> <li>• Organización política y social de Roma.</li> <li>• Vida cotidiana. La familia romana.</li> <li>• Mitología y religión. Pervivencia en la literatura y en las artes plásticas y visuales.</li> </ul>	1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos.	5.1.1. <i>Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</i>	CMCT, CCL, CEC
		5.1.2. <i>Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el período histórico correspondiente.</i>	CCL, CMCT, CEC
		5.1.3. <i>Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.</i>	CMCT, CAA
		5.1.4. <i>Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.</i>	CCL, CSC
	2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.	5.2.1. <i>Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.</i>	CCL, CSC
		5.2.2. <i>Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.</i>	CCL, CSC
	3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	5.3.1. <i>Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando, a través de ellos, estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</i>	CCL, CSC
	4. Conocer los principales dioses de la mitología.	5.4.1. <i>Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina,</i>	CCL, CEC

		<i>señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.</i>	
	5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	5.5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.	CCL, CSC, CEC
<b>BLOQUE 6. TEXTOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.</li> <li>• Análisis morfológico y sintáctico.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos.</li> </ul>	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	6.1.1. <i>Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</i>	CCL, CAA
		6.1.2. <i>Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</i>	CCL, CAA
	2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	6.2.1. <i>Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</i>	CEC, CCL, CAA
		6.2.2. <i>Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</i>	CAA
<b>BLOQUE 7. LÉXICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos latinos usados en la lengua del alumno.</li> <li>• Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos.</li> </ul>	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	7.1.1. <i>Deduca el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</i>	CCL, CAA
		7.1.2. <i>Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</i>	CCL, CAA
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	7.2.1. <i>Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.</i>	CCL, CAA
		7.2.2. <i>Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.</i>	CCL, CAA

## Secuencia y temporalización de los contenidos

MESES	
Septiembre	UNIDAD 1
Octubre	UNIDAD 2
Noviembre	UNIDAD 3
Diciembre	
Enero	UNIDAD 4
Febrero	UNIDAD 5
Marzo	UNIDAD 6
Abril	UNIDAD 7
Mayo	UNIDAD 8 UNIDAD 9
Junio	

## **Decisiones metodológicas y didácticas**

### **1. Comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo**

Con la materia de Latín en 4.º de ESO se pretende que los alumnos se introduzcan en el conocimiento del mundo clásico, constituido por todo lo que formó las civilizaciones griega y romana, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Grecia y Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

### **2. Preocupación por las estrategias de aprendizaje**

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. Como colofón a cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

El trabajo en equipo y el Aprendizaje basado en problemas profundiza en las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva competencial.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Ante la incertidumbre de si el curso podrá impartirse por completo de manera presencial o si se hará en parte o totalmente a distancia, con motivo de la COVID-19 u otras pandemias por venir, la distribución temporal, la metodología y la evaluación no se verán afectados, cualquiera que sea el escenario. Para la enseñanza y evaluación a distancia contamos con el libro digital, el Aula Virtual Moodle y la aplicación Microsoft Teams, amén de la infinidad de recursos web propios y ajenos a nuestra disposición.

Teniendo en cuenta que durante la asignatura de Latín se imparte por primera vez en 4.º de ESO y que, por lo tanto, no hay que tener en cuenta los contenidos no impartidos durante el curso anterior, abordaremos el estudio de la asignatura secuenciando los contenidos de este curso por trimestres.

El libro de texto de la editorial eCasals propuesto para este curso es ya una plataforma educativa, lo que facilita su utilización tanto de manera física y presencial como virtual y a distancia. En caso de que lo veamos necesario, como complemento y para secuenciar los contenidos y las diversas actividades que se planteen al alumnado, haremos uso del Aula Virtual de la Junta de Castilla León.

En el caso de que la docencia deba desarrollarse parcial o totalmente de manera no presencial, las clases programadas en el horario de principio de curso serán impartidas a través de la aplicación Microsoft Teams, en la que ya se han creado los equipos correspondientes a cada grupo. Solo el profesor podrá grabar dichas clases para poder hacer uso posterior de ellas o para aquellos alumnos que, por causa justificada, no pudieran asistir a las mismas. La puntualidad y el resto de las normas recogidas en el RRI seguirán vigentes también en esa modalidad.

En caso de que la docencia deba hacerse con una parte del curso en el aula y la otra en casa debido al confinamiento, haremos uso de la aplicación Microsoft Teams para que el alumnado pueda seguir las clases desde sus domicilios. Para ello el centro debe poner a disposición del profesorado todos los medios a su alcance. En caso contrario, será el profesor quien ponga los medios de que dispone. En todo caso, las explicaciones se subirán al Aula Virtual, por si durante el desarrollo de la clase algún alumno no puede conectarse en directo por la razón que fuere.

La adquisición de la competencia de Aprender a aprender será uno de los ejes básicos para este curso, máxime ante el reto de una posible enseñanza mixta, presencial y a distancia. Los padres, hermanos y demás familia deben facilitar la adquisición de la misma ayudando al alumno en las dificultades que se le planteen en casa -conexión, equipos informáticos, etc.-, pero no en la resolución de los ejercicios, pruebas, etc., pues de esa manera el alumno no aprenderá nada.

Además de los recursos digitales mencionados *supra*, haremos uso de vídeos, páginas web, *escape room*, *breakout*, *padlet*, etc. de producción propia. También de otros recursos de Internet.

### **3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Si bien este apartado merece un desarrollo específico en la programación de aula, conviene citar aquí algunas estrategias concretas aplicables a la enseñanza de esta materia.

La mayoría de ellas se desarrollan en actividades que se ajustan al siguiente proceso:

- Identificación y planteamiento de problemas.
- Formulación de hipótesis.
- Búsqueda de información.
- Validación de hipótesis.
- Fundamentación de conclusiones.

En el desarrollo de las sucesivas actividades se deberá tener en cuenta:

- Diagnóstico inicial.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo. Puesta en común para fomentar actitudes de colaboración y participación de los miembros del mismo.
- Debates entre los distintos grupos con la doble intención de sacar conclusiones y respetar las opiniones ajenas.

Los pasos que hemos previsto al poner en práctica las estrategias señaladas son los siguientes:

- Observación.
- Descripción.
- Explicación.

- Deducción.
- Aplicación.
- Obtención de conclusiones.

En conclusión, se plantea una metodología activa y participativa, en la que se utilizará una diversa tipología de actividades (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo, de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
2. La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
4. Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, las TIC y expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
6. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

Estas estrategias se materializarán en técnicas como:

- Los diálogos.
- Los conflictos cognitivos.
- Las representaciones dramáticas.
- Los cuestionarios escritos.
- Los cuestionarios orales.
- Los comentarios de distintos tipos de textos (orales, escritos, audiovisuales).
- La exposición oral.
- El debate.
- El coloquio.
- La entrevista colectiva.
- Los mapas de contenido.
- La investigación bibliográfica.
- Los trabajos de investigación.

## ***Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación***

### **1. Referentes para la evaluación**

Los criterios de evaluación establecidos *supra* han de servir como referente para la evaluación, y se concretan en los estándares de aprendizaje evaluables, que son la referencia concreta fundamental a la hora de evaluar. Para medir el grado de consecución de cada competencia clave, se propone el siguiente desglose para la materia de Latín:

COMPETENCIA CLAVE	PESO
Comunicación lingüística	40 %
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	10 %
Competencia digital	10 %
Aprender a aprender	10 %

Competencias sociales y cívicas	10 %
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	10 %
Conciencia y expresiones culturales	10 %

## 2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

### a) Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Se hará mediante una prueba escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

### b) Cuaderno del profesor

El Cuaderno digital de Additio es una herramienta extraordinaria, que permite llevar el registro individualizado de las notas de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, test y controles, así como las faltas de asistencia e incidencias de comportamiento. Cada prueba va asociada a unos estándares de aprendizaje y estos a su vez a la adquisición de las competencias clave. Será esta la herramienta utilizada durante el presente curso.

## 3. Criterios de calificación

Conocidos por los alumnos y sus familias a través de la difusión de esta programación en la web del centro, los alumnos deben saber qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar; solo así podrán hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos.

La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Peso porcentual
Controles escritos	85 %
Notas de clase, exposición de trabajos orales y escritos	15 %

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía se penaliza con -0,10 puntos, con un máximo de 1 punto, salvo para los casos determinados por el departamento de orientación.

Los alumnos realizarán un control escrito de cada unidad didáctica, tres por evaluación, de los que se obtendrá una media aritmética. Tras su corrección, se les entregará en clase para su revisión.

Tanto en las pruebas presenciales como en las realizadas a distancia, se garantizará que el autor de la prueba, trabajo, etc. es el alumno/a al que se está evaluando. Los trabajos presentados se defenderán de manera oral, no leída, para que sean evaluados. En caso de que se constate que el alumno/a no es el autor del trabajo o prueba, o que está copiando o intentando copiar, será calificado con 0 puntos en dicha prueba.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación suspensa, realizarán una prueba de recuperación trimestral que incluirá los contenidos de la evaluación no superada. Será necesario obtener una calificación de al menos Suficiente: 5 para superar la evaluación.

Para los alumnos que hayan adquirido los objetivos y competencias correspondientes en la tercera evaluación, se desarrollarán actividades educativas orientadas a la realización de proyectos significativos y relevantes con el objetivo de fomentar la integración de las competencias trabajadas a lo largo del curso académico: una ruta arqueológica, una conferencia sobre la democracia, una jornada cultural saludable, un glosario de expresiones latinas históricas, un menú con sabor a Roma, un catálogo de obras clásicas, un mosaico... Estos proyectos serán tenidos en cuenta en la evaluación final a efectos exclusivamente de mejora de la nota.

## Latín I. 1.º de Bachillerato

### **Introducción**

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua española, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos, higiénicos y deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### **Competencia en comunicación lingüística**

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

## **Competencia plurilingüe**

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

## **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

## **Competencia digital**

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

## **Competencia personal, social y aprender a aprender**

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

## **Competencia ciudadana**

No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

## **Competencia emprendedora**

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

## **Competencia en conciencia y expresión culturales**

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## **Competencias específicas de la materia**

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

## **Criterios de evaluación**

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Latín se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se comprobarán mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

## **Contenidos**

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

Las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos.

Los contenidos se estructuran en cinco bloques. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua latina y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

El segundo, «Plurilingüismo», incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercero, «Educación literaria», integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto, «La Antigua Roma», comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto, «Legado y patrimonio», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

## **Orientaciones metodológicas**

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, seguiremos una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, partiremos de un texto adecuado al nivel

real del alumnado, sobre el que propondremos tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde la gramática y traducción, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, combinaremos tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente alternaremos actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

## **Evaluación**

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Emplearemos, en primer lugar, instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico, la guía de observación o la escala de actitudes; en segundo lugar, instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como el portafolio, el cuaderno del alumno o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas. Sin embargo, los instrumentos de evaluación que prevalecerán serán los vinculados a la observación y el desempeño. De esta manera se valorará fundamentalmente el proceso y no tanto el producto, pues el objetivo último es una evaluación competencial.

## **Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación**

### **1. Referentes para la evaluación**

Para medir el grado de consecución de cada competencia clave, se propone el siguiente desglose para la materia de Latín I:

COMPETENCIA CLAVE	PESO
Competencia en comunicación lingüística	30 %
Competencia plurilingüe	10 %
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	10 %
Competencia digital	10 %
Competencia personal, social y aprender a aprender	10 %
Competencia ciudadana	10 %
Competencia emprendedora	10 %
Competencia en conciencia y expresión culturales	10 %

### **2. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

#### **a) Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Se hará mediante una prueba escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

## b) Cuaderno del profesor

El Cuaderno digital de Additio es una herramienta extraordinaria, que permite llevar el registro individualizado de las notas de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, test y controles, así como las faltas de asistencia e incidencias de comportamiento. Cada prueba va asociada a unos estándares de aprendizaje y estos a su vez a la adquisición de las competencias clave. Será esta la herramienta utilizada durante el presente curso.

## 3. Criterios de calificación

Conocidos por los alumnos y sus familias a través de la difusión de esta programación en la web del centro, los alumnos deben saber qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar; solo así podrán hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos.

La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Peso porcentual
Controles escritos	85 %
Notas de clase, exposición de trabajos escritos y orales	15 %

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía se penaliza con -0,10 puntos, con un máximo de 1 punto, salvo para los casos determinados por el departamento de orientación.

Los alumnos realizarán tres controles por evaluación, de varias unidades didácticas cada uno, de los que se obtendrá una media aritmética. Tras su corrección, se les entregará en clase para su revisión.

Tanto en las pruebas presenciales como en las realizadas a distancia, se garantizará que el autor de la prueba, trabajo, etc. es el alumno/a al que se está evaluando. Los trabajos presentados se defenderán de manera oral, no leída, para que sean evaluados. En caso de que se constate que el alumno/a no es el autor del trabajo o prueba, o que está copiando o intentando copiar, será calificado con 0 puntos en dicha prueba.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación suspensa, realizarán una prueba de recuperación trimestral que incluirá los contenidos de la evaluación no superada. Será necesario obtener una calificación de al menos Suficiente: 5 para superar la evaluación.

### **Situaciones de aprendizaje**

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, estudiaremos las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, estudiaremos las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, estudiaremos las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la actualidad. La celebración de una fiesta de tipo popular llevará a estudiar el desarrollo de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, estudiaremos las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel

de los distintos tipos de maestros. Igualmente reflexionaremos sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos conceptuales (la consideración del *magister* en Roma), de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de Latín.

El fin último de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

## **Aprendizaje interdisciplinar desde la materia**

La interdisciplinariedad es una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Latín favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer término con todas las materias de lengua, y por supuesto con Griego. Del mismo modo por su carácter humanístico también tiene especial relación con materias como Filosofía o Historia. El estudio de su ámbito geográfico de influencia lo conecta con Geografía. Finalmente, el conocimiento de su legado y patrimonio nos permite interactuar con materias como Historia del Arte, Diseño, Educación Plástica, Música o Educación Física. El trasvase de información entre Latín y todas esas materias facilitarán un auténtico aprendizaje interdisciplinar al ofrecer al profesorado muchas y variadas posibilidades de actuación.

## **Competencias Específicas de Latín I**

*1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

*2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

*3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

*4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

*5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

## ***Crterios de evaluacin***

### **Competencia específica 1**

1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)

1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)

1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

## Competencia específica 2

2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)

2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)

2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

## Competencia específica 3

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

## Competencia específica 4

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de

pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

## Competencia específica 5

5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

## Mapa de las relaciones competenciales en la materia de Latín

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe					Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Ciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4				
Latín	Competencia Específica 1		1	1				1	1						1										1	1												8	
	Competencia Específica 2	1	1					1	1	1					1					1										1								9	
	Competencia Específica 3	1	1		1			1	1		1												1								1							9	
	Competencia Específica 4	1	1						1	1	1					1							1															7	
	Competencia Específica 5									1						1									1	1		1			1	1						8	
Decreto Currículo	Vinculaciones por Descriptor:	3	4	1	1	0	1	4	4	3	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	0	0	3	0	2	2	1	1	0	0	1	3	1	0	0	41			
	Vinculaciones por Competencia:	9					9					3					5					4					6				1				4				

## Contenidos

### A. El texto: comprensión y traducción

#### 1. Unidades lingüísticas de la lengua latina

- La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras

pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.

- Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

## 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## **B. Plurilingüismo**

- Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómima y extensión geográfica; las lenguas romances de España.

- Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **C. Educación literaria**

- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### **D. La antigua Roma**

- El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Panteón, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos

- de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
  - Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
  - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. *El cursus honorum*.
  - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
  - El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
  - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit* (Horacio, *Epístolas* II, 1, 156-157)
  - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
  - Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
  - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

## **E. Legado y patrimonio**

- Legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

## Secuencia y temporalización de los contenidos

De acuerdo con la distribución de contenidos del libro de texto propuesto para el presente curso en la materia Latín I de la editorial Casals, *Latín. BA. Código abierto*, ISBN: 9788421874745, secuenciamos las unidades didácticas correspondientes a los cinco bloques de contenidos detallados *supra* de la siguiente manera:

	A. El texto: comprensión y traducción B. Plurilingüismo C. Educación literaria	D. La antigua Roma E. Legado y patrimonio
Septiembre	Tema 1	
Octubre	Unidad 2	Unidad I
Noviembre	Unidad 3	Unidad II
Diciembre	Unidad 4	Unidad III
Enero	Unidad 5	Unidad IV
Febrero	Unidad 6 Unidad 7	Unidad V
Marzo	Unidad 8	Unidad VI
Abril	Unidad 9	Unidad VII
Mayo	Unidad 10	Unidad VIII
Junio	Unidad 11	Unidad IX

## **Latín II. 2.º de Bachillerato**

### ***Perfil de cada una de las competencias***

#### **1. Comunicación lingüística**

El estudio de la lengua latina y de la civilización romana contribuye al desarrollo de las competencias del Bachillerato. Hay que tener en cuenta que el latín, al igual que otras lenguas, es una herramienta de comunicación y, por tanto, su estudio contribuye al refuerzo de la competencia comunicativa. Por ello, el estudio de la lengua latina tendrá que organizarse teniendo presente dicha circunstancia. La reflexión lingüística a la que obliga su carácter de lengua flexiva, desde el punto de vista morfológico, sintáctico y léxico, posee un valor innegable en la estructuración mental del alumnado y en el conocimiento profundo del funcionamiento de las estructuras lingüísticas, conceptos básicos para una óptima competencia comunicativa, oral y escrita.

Uno de los puntos fundamentales del estudio de la materia de Latín es la competencia lingüística. El latín constituye un buen instrumento para estimular la reflexión sobre la lengua propia y, por extensión, sobre el funcionamiento de cualquier sistema lingüístico, tanto de las lenguas ya conocidas por el alumno como de las que pueda llegar a conocer en el futuro, ya que la lectura y la comprensión de un texto comporta, de manera implícita o explícita, un ejercicio de traducción, con unas reglas que implican la comparación de estructuras lingüísticas diferentes y su comprensión consciente. Igualmente, el estudio del latín sirve para reforzar el conocimiento etimológico no solo de la lengua propia sino también de otras lenguas románicas y no románicas. La etimología justifica la grafía y el significado de muchas de las palabras que conocemos y refuerza la base de los conocimientos lingüísticos y culturales.

#### **2. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología**

El hecho de que sea posible un acercamiento global a una lengua y una civilización como la romana, estrechamente vinculadas a la nuestra, pero al mismo tiempo enmarcadas en un espacio temporal diferente y finalizado, posibilita la construcción de un modelo de análisis de la realidad que favorece la competencia de conocimiento e interacción con el mundo. Los conocimientos adquiridos propician la comprensión integral del mundo actual, en lo que respecta a las vertientes social y cultural. El análisis crítico de hechos y problemas sociales, la necesaria conciencia de la perspectiva histórica, la empatía que comporta la aproximación a otras culturas, la consideración de la dimensión temporal de los procesos evolutivos de las sociedades y de sus productos literarios, tecnológicos y culturales, y la valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas son también indispensables.

#### **3. Competencia digital**

La multidisciplinariedad del currículum de Latín conduce al desarrollo de la competencia en la gestión y el tratamiento de la información, competencia necesaria para generar conocimiento desde una visión integradora. El estudio de la materia obliga, pues, a efectuar un uso de disciplinas diferentes, como filología, arqueología, historia antigua, historia del arte, epigrafía, numismática, etc., y obliga también a saber utilizar fuentes muy diversas, desde textos literarios antiguos hasta el manejo de las TIC y las habilidades de localización, selección, síntesis y elaboración de la información. La capacitación tecnológica necesaria para llevar a cabo esta tarea y la capacitación de localización, uso y síntesis de información contribuyen también al desarrollo de la competencia digital.

#### **4. Aprender a aprender**

Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Esta materia aporta datos sobre el pasado que permiten vislumbrar posibles problemas del futuro y adquirir referencias básicas sobre el devenir histórico que le permitirán más tarde incorporar nuevos aprendizajes. Se proporcionan al alumnado herramientas y conocimientos básicos sobre los que será capaz de participar activamente y construir de manera autónoma

su propio aprendizaje, contribuyendo así, de manera decisiva, a la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

## 5. Competencias sociales y cívicas

El estudio del humanismo y las humanidades contribuye a desarrollar la competencia social y ciudadana. Debe servir para generar una reflexión profunda sobre el ser humano y, por tanto, para propiciar una actitud de respeto y de estima para las diversas manifestaciones étnicas, culturales, lingüísticas, religiosas y de lucha contra las desigualdades. El carácter universal de los valores de la tradición clásica y los lazos de unión con nuestra civilización han de potenciar la conciencia de pertenencia social y comunitaria, y favorecer la cohesión social en un marco de respeto por la diversidad.

## 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Es necesario enfocar la materia de manera que contribuya también al desarrollo de la competencia interpersonal. El trabajo en equipo y las actividades que requieren habilidades tanto dialógicas o de colaboración personal como de trabajo autónomo y autorregulado son fundamentales. El humanismo, la filosofía y la manera de entender la vida del mundo clásico pueden aportar elementos para la reflexión, que contribuyan a la formación global del alumnado y a su compromiso como integrantes de la ciudadanía activa, tomando como punto de partida para la reflexión una civilización como la romana, en que la vida pública y la moral ocupaban un lugar fundamental.

## 7. Conciencia y expresiones culturales

Otra vertiente de la materia es la competencia cultural y artística, dado que toda la cultura latina y clásica ha tenido, y todavía hoy continúa teniendo, una gran influencia en el mundo occidental, en la literatura, en las representaciones artísticas, en la música, etc.

Destacan, sobre todo, la literatura clásica, que ha influido de manera constante y a lo largo de todas las épocas, y la mitología, que forma parte del bagaje cultural del pasado y de hoy en día, en el teatro, el cine, la iconografía, la publicidad... La literatura latina merece un tratamiento singular por dos razones. En primer lugar, porque la lectura de las obras más importantes de los autores latinos aumenta el caudal cultural del alumnado de Bachillerato y favorece que se conviertan en lectores adultos bien formados o universitarios con una base imprescindible a la hora de llevar a cabo estudios de humanidades o de ciencias sociales. En segundo lugar, porque la influencia de la literatura latina en la literatura y en el arte occidentales es más que evidente y ha sido determinante; por tanto, su conocimiento contribuye a comprender numerosos aspectos de nuestro entorno cultural pasado y presente.

### ***Perfil competencial de la materia en 2.º de Bachillerato: contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados a cada competencia***

NOTA: Se señalan en cursiva los estándares básicos, que suponen un peso en la calificación del 70%.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p><b>Bloque 1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES</b></p> <p><b>1.1.</b> Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p><b>1.2.</b> <i>Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</i></p> <p><b>2.1.</b> Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p><b>3.1.</b> <i>Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</i></p>	<p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p>

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p><b>3.2.</b> Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p>
<p><b>Bloque 2. MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>1.1.</b> Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p><b>2.1.</b> Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p><b>3.1.</b> Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</p> <p><b>4.1.</b> Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p> <p><b>5.1.</b> Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.</p>	<p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, DIG, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p>
<p><b>Bloque 3. SINTAXIS</b></p> <p><b>1.1.</b> Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p><b>2.1.</b> Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	<p>•CL, DIG, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p>
<p><b>Bloque 4. LITERATURA ROMANA</b></p> <p><b>1.1.</b> Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p><b>2.1.</b> Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina.</p> <p><b>2.2.</b> Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p><b>3.1.</b> Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.</p> <p><b>4.1.</b> Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p> <p><b>4.2.</b> Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>	<p>•CL, DIG, AA, SOC, IEE, CEC</p>
<p><b>Bloque 5. TEXTOS</b></p> <p><b>1.1.</b> Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p><b>1.2.</b> Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.</p> <p><b>2.1.</b> Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p> <p><b>3.1.</b> Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p>	<p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, DIG, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, DIG, AA, SOC, IEE, CEC</p> <p>•CL, AA, SOC, IEE, CEC</p>

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p><b>4.1.</b> Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p> <p><b>Bloque 6. LÉXICO</b></p> <p><b>1.1.</b> Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p> <p><b>1.2.</b> Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</p> <p><b>2.1.</b> Identifica la etimología y conoce el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</p> <p><b>2.2.</b> Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p><b>3.1.</b> Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>•CL, DIG, AA, SOC, IEE, CEC</p>

## Secuencia y temporalización de los contenidos

MESES	LENGUA	LITERATURA LATINA	LECTURAS	TEXTOS
Septiembre	Tema 0			
Octubre	Unidad 12	Unidad I. Historiografía		CÉSAR. <i>Guerra de las Galias</i>
Noviembre	Unidad 13	Unidad II. Teatro: Comedia	PLAUTO. <i>Aulularia</i>	
Diciembre	Unidad 14	Unidad III. Poesía Épica	VIRGILIO. <i>Eneida II</i>	
Enero	Unidad 15	Unidad IV. Oratoria		CICERÓN. <i>Catilinarias</i>
Febrero	Unidad 16 Unidad 17	Unidad V Poesía Lírica	OVIDIO. <i>Metamorfosis</i>	
Marzo	Unidad 18			
Abril				CÉSAR. <i>Guerra de las Galias</i>
Mayo				
Junio				

## Decisiones metodológicas y didácticas

### 1. Comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo

La lectura comprensiva y el progresivo adiestramiento en las técnicas de traducción de textos latinos, originales o elaborados, de dificultad gradual, así como la retroversión de textos de las lenguas utilizadas por los alumnos, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje.

Por otra parte, la lectura de textos traducidos y originales constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica. La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las tecnologías de la información y la comunicación, y su comparación constante con los que ofrecen las sociedades actuales permitirán una valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica, como entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

Los contenidos propuestos para la materia serán tratados, con un enfoque cíclico, en Latín I y II. Corresponde al primero la asimilación de las estructuras de la morfología regular, los valores sintácticos más usuales, las nociones elementales de evolución fonética y los aspectos básicos de la civilización romana, aplicando esos conocimientos al análisis y traducción de textos breves y sencillos.

Conciérne a Latín II la consolidación de los contenidos anteriores y su ampliación con el estudio de la morfología irregular, los procedimientos de subordinación, las construcciones sintácticas propias de la lengua latina, la evolución del léxico y el tratamiento de aspectos específicos del legado romano, aplicando los procedimientos de análisis y las técnicas de traducción a textos de mayor complejidad y distinguiendo en ellos las características del género literario al que pertenecen. Todo ello en aras de una mejor comprensión del pensamiento y de la tradición clásica y la valoración de su continuidad en nuestra sociedad, lengua y cultura.

Asimismo es imprescindible contar, como apoyo y complemento, con los medios audiovisuales e informáticos para identificar y valorar las principales aportaciones de la cultura romana y de su lengua como instrumento transmisor de la civilización grecolatina, así como su contribución a las corrientes de pensamiento y actitudes que conforman el ámbito cultural europeo.

## **2. Preocupación por las estrategias de aprendizaje**

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. Como colofón a cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

Ante la incertidumbre de si el curso podrá impartirse por completo de manera presencial o si se hará en parte o totalmente a distancia, con motivo de la COVID-19 u otras pandemias por venir, la distribución temporal, la metodología y la evaluación no se verán afectados, cualquiera que sea el escenario. Para la enseñanza y evaluación a distancia contamos con el libro digital, el Aula Virtual Moodle y la aplicación Microsoft Teams, amén de la infinidad de recursos web propios y ajenos a nuestra disposición.

Teniendo en cuenta que durante el curso anterior completamos todos los contenidos programados en la asignatura de Latín de 1.º de Bachillerato, abordaremos el estudio de la asignatura secuenciando los contenidos de este curso por trimestres.

El libro de texto de la editorial eCasals propuesto para este curso es ya una plataforma educativa, lo que facilita su utilización tanto de manera física y presencial como virtual y a distancia. En caso de que lo veamos necesario, como complemento y para secuenciar los contenidos y las diversas actividades que se planteen al alumnado, haremos uso del Aula Virtual de la Junta de Castilla León.

En el caso de que la docencia deba desarrollarse parcial o totalmente de manera no presencial, las clases programadas en el horario de principio de curso serán impartidas a través de la aplicación Microsoft Teams, en la que ya se han creado los equipos correspondientes a cada grupo. Solo el profesor podrá grabar dichas clases para poder hacer uso posterior de ellas o para aquellos alumnos que, por causa justificada, no pudieran asistir a las mismas. La puntualidad y el resto de las normas recogidas en el RRI seguirán vigentes también en esa modalidad.

En caso de que la docencia deba hacerse con una parte del curso en el aula y la otra en casa debido al confinamiento, haremos uso de la aplicación Microsoft Teams para que el alumnado pueda seguir las clases desde sus domicilios. Para ello el centro debe poner a disposición del profesorado todos los medios a su alcance. En caso contrario, será el profesor quien ponga los medios de que dispone. En todo caso, las explicaciones se subirán al Aula Virtual, por si durante el desarrollo de la clase algún alumno no puede conectarse en directo por la razón que fuere.

La adquisición de la competencia de Aprender a aprender será uno de los ejes básicos para este curso, máxime ante el reto de una posible enseñanza mixta, presencial y a distancia. Los padres, hermanos y demás familia deben facilitar la adquisición de la misma ayudando al alumno en las dificultades que se le planteen en casa -conexión, equipos informáticos, etc.-, pero no en la resolución de los ejercicios, pruebas, etc., pues de esa manera el alumno no aprenderá nada.

Además de los recursos digitales mencionados *supra*, haremos uso de vídeos y páginas web de producción propia. También de otros recursos de Internet. Los libros de lectura propuestos para el presente curso podrán leerlos los alumnos a través de los ejemplares de la biblioteca o de su versión digital en la red.

### **3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Si bien este apartado merece un desarrollo específico en la programación de aula, conviene citar aquí algunas estrategias concretas aplicables a la enseñanza de esta materia.

La mayoría de ellas se desarrollan en actividades que se ajustan al siguiente proceso:

- Identificación y planteamiento de problemas.
- Formulación de hipótesis.
- Búsqueda de información.
- Validación de hipótesis.
- Fundamentación de conclusiones.

En el desarrollo de las sucesivas actividades se deberá tener en cuenta:

- Diagnóstico inicial.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo. Puesta en común para fomentar actitudes de colaboración y participación de los miembros del mismo.
- Debates entre los distintos grupos con la doble intención de sacar conclusiones y respetar las opiniones ajenas.

En conclusión, se plantea una metodología activa y participativa, en la que se utilizará una diversa tipología de actividades (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo, de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

2. La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
4. Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, las TIC y expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
6. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

## **Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación**

### **1. Referentes para la evaluación**

Los criterios de evaluación establecidos *supra* han de servir como referente para la evaluación, y se concretan en los estándares de aprendizaje evaluables, que son la referencia concreta fundamental a la hora de evaluar. Para medir el grado de consecución de cada competencia clave, se propone el siguiente desglose para la materia de Latín II:

COMPETENCIA CLAVE	PESO
Comunicación lingüística	50 %
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	5 %
Competencia digital	5 %
Aprender a aprender	10 %
Competencias sociales y cívicas	10 %
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	10 %
Conciencia y expresiones culturales	10 %

### **2. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

#### **a) Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Se hará mediante una prueba escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

#### **b) Cuaderno del profesor**

El Cuaderno digital de Additio es una herramienta extraordinaria, que permite llevar el registro individualizado de las notas de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, test y controles, así como las faltas de asistencia e incidencias de comportamiento. Cada prueba va asociada a unos estándares de aprendizaje y estos a su vez a la adquisición de las competencias clave. Será esta la herramienta utilizada durante el presente curso.

### **3. Criterios de calificación**

Conocidos por los alumnos y sus familias a través de la difusión de esta programación en la web del centro, los alumnos deben saber qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar; solo así podrán hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos.

La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Peso porcentual
Controles escritos	85%

Notas de clase y exposición de trabajos orales y escritos
---

15%
-----

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía se penaliza con -0,10 puntos, con un máximo de 1 punto, salvo para los casos determinados por el departamento de orientación.

Los alumnos realizarán dos controles escritos por evaluación, de los que se obtendrá una media aritmética. Tras su corrección, se les entregará en clase para su revisión.

Tanto en las pruebas presenciales como en las realizadas a distancia, se garantizará que el autor de la prueba, trabajo, traducción, ejercicio, etc. es el alumno/a al que se está evaluando. Los trabajos presentados se defenderán de manera oral, no leída, para que sean evaluados. En caso de que se constate que el alumno/a no es el autor del trabajo o prueba, o que está copiando o intentando copiar, será calificado con 0 puntos en dicha prueba.

La prueba final consistirá en la traducción de un texto y respuesta a cuatro cuestiones planteadas. La prueba se atenderá a los siguientes apartados:

- a. El texto latino podrá tener una extensión máxima de cuatro líneas y estará precedido de un pequeño epígrafe introductorio que contextualizará el contenido del texto, dando sucinta cuenta de su argumento. Se evitará, en lo posible, las estructuras sintácticas más complejas.
- b. Se formularán cuatro cuestiones:
  - Primera: traducción del texto.
  - Segunda: análisis morfológico y sintáctico de una determinada frase del texto propuesto
  - Tercera: evolución fonética y morfológica de dos vocablos latinos a la lengua española y explicación de dos expresiones latinas.
  - Cuarta: una pregunta referida al temario de Literatura y otra a las lecturas del curso.

La valoración de las cuestiones será la siguiente:

1. Traducción al castellano (hasta 4 puntos).
2. Análisis morfológico y sintáctico de una frase del texto propuesto, de forma completa, clara y descriptiva (hasta 2 puntos).
3. Explicación de las expresiones latinas y de la evolución fonética de los términos propuestos y creación de las respectivas familias léxicas castellanas correspondientes (hasta 2 puntos).
4. Respuesta a las preguntas relativas a los contenidos de literatura y lecturas del curso (hasta 2 puntos).

Se valorará la comprensión global del texto y su reflejo en la traducción al español, teniendo en cuenta la propiedad y precisión en la elección de las equivalencias léxicas, claridad, corrección ortográfica y pulcritud. Se valorará la adecuación de las respuestas a las cuestiones planteadas.

Se permitirá la utilización del diccionario, incluido su apéndice gramatical.

## Aspectos generales

### Concreción de los elementos transversales

#### A. Comprensión lectora

Las medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente se desarrollan en ESO, pero deben continuar en el Bachillerato, por lo que programamos estas de manera común para todos los cursos, así como los materiales y recursos didácticos y las actividades complementarias y extraescolares. Cada medida responde a un objetivo determinado:

1. **Adquirir y consolidar hábitos de lectura en nuestro alumnado.** Debemos motivarlos para que lean, que sientan curiosidad, interés y necesidad por leer. Es difícil que alguien pueda consolidar hábitos de lectura si no lee. Sólo a través de la lectura se potenciará su consolidación. El profesor, por su parte, introducirá todo tipo de autores y géneros en las clases como elementos motivadores de la lectura. La lectura de textos literarios ayuda a observar cómo temas y tópicos de la cultura grecolatina se han transmitido hasta hoy y siguen impregnando nuestros escritos. Para cada grupo se propone una lectura común por trimestre. Se trata de obras clásicas o ambientadas en la Grecia y Roma clásica. Ver “Distribución temporal” de cada curso o “Materiales: libros de lectura”.
2. **Potenciar la comprensión.** No es posible leer sin comprender. No tiene sentido. Si la información académica se basa principalmente en los textos, y resulta que no los entienden, no los comprenden, esto les lleva implícitamente al fracaso escolar. De ahí la importancia del fomento de la comprensión lectora desde nuestra área: las técnicas de aprendizaje han de estar ajustadas a cada materia. No es lo mismo enseñar a estudiar una lengua que matemáticas. Desde las lenguas clásicas podemos contribuir acudiendo al origen etimológico de nuestro léxico, a la sintaxis grecolatina para tratar de explicar la nuestra, a la importancia del latín para el conocimiento de otras lenguas romances... Por evolución o por influencia léxica el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje de nuestros alumnos. El conocimiento, siquiera básico, del latín hace posible entender las lenguas de origen romance como resultado concreto de una evolución y apreciar en qué medida su estructura y su léxico están en deuda con la lengua de la que proceden.
3. **Promover la interpretación correcta de los textos.** Para ello se debe partir de un estudio riguroso de los mecanismos de las lenguas clásicas, en sus niveles morfológico, sintáctico y semántico. Tras ello, cabrán otros aspectos como el sentido literal y figurado, la ironía, etc., que los alumnos irán adquiriendo con la práctica de la traducción e interpretación de un texto en latín o en griego. La práctica de la traducción constituye una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio, con lo que se razona mejor y se aprende a aprender.

#### B. Expresión oral y escrita

1. **Desarrollar en nuestro alumnado sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral.** Nuestras materias, como el resto de asignaturas, intentan desarrollar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral. Partimos en cada Unidad de textos y los ejercicios que los alumnos realizan versan sobre creación o recreación de textos previos, tanto de manera oral como escrita. Algunos de estos trabajos verán la luz en soportes que requieran una correcta formulación del pensamiento.
2. **Promover en nuestro alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.** Es necesario trabajar la expresión en nuestro alumnado. Con frecuencia tenemos que intuir lo que quieren decir, no lo que realmente dicen. Por eso en todas las actividades que se presten, debemos insistir en la manera de expresarse, ayudarles y guiarles para que puedan adquirir un cierto dominio sobre las normas más elementales de expresión. Es preciso mostrarles los trabajos, exámenes y ejercicios corregidos, para que ellos puedan percibir el progreso en su desarrollo.
3. **Implicar a las familias en el interés por la lectura.** El interés del Centro por fomentar la lectura no tendrá un éxito completo si no tuviera una continuidad en la familia. En el Centro nuestros alumnos pueden disponer de un tiempo para la lectura. Pero en sus casas pueden disponer de más tiempo para ello. Por eso, las familias también deben potenciar y fomentar que sus hijos lean. Es importante el ejemplo en esta actividad: los padres que leen motivan a sus hijos para que lean.

## C. Comunicación Audiovisual

1. **Familiarizar al alumnado con el lenguaje cinematográfico y de la publicidad**, para elaborar un vídeo que recoja el trabajo de investigación de las Calzadas romanas en la provincia. Tras un trabajo de campo de investigación, se filmarán los enclaves y las entrevistas con personajes de cada lugar, para elaborar un vídeo digital que pueda ser dado a conocer a toda la comunidad educativa.

## D. Tecnologías de la Información y la Comunicación

1. **Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.** Podemos aprovechar la atracción que los medios informáticos y audiovisuales tienen sobre el alumnado para potenciar la lectura. En un ordenador también tienen que leer. En la red se encuentra sólo lo que se sabe leer. Los textos propuestos este curso cuentan con un soporte en CD-ROM para realizar ejercicios de apoyo a la lectura. También utilizaremos formas de trabajo en red como WebQuest, que facilitan la tarea al alumnado en sus trabajos con Internet. Pero hemos de tener presente que el analfabeto funcional seguirá siéndolo conectado o desconectado a la red.
2. **Acercar al alumnado a las fuentes principales de información** como instrumento insustituible para la búsqueda de información específica sobre aspectos concretos del mundo antiguo. Hay que tener en cuenta que la información ha de ser puesta en relación con los conocimientos previos y que es necesaria una cierta capacidad de abstracción y de relación de conceptos para obtener el máximo rendimiento de la misma. Se trabajarán las siguientes habilidades:
  - Recogida de fuentes (destacando la recogida de información en Internet).
  - Análisis de distintos tipos de fuentes: primarias y secundarias; escritas, materiales, iconográficas y orales.
  - Comunicación de la información.
  - Comparación de fuentes y análisis de contradicciones y divergencias.
  - Integración de la información que proporcionan distintas fuentes.
  - Análisis de distintos niveles de información: implícita y explícita; relevante y no relevante; objetiva y subjetiva.
  - Análisis crítico de la información.
  - Valoración de fuentes: su utilidad; su objetivo; grado de fiabilidad y manipulación.

## E. Emprendimiento

1. El estudio de la cultura clásica y de la lengua latina contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. Las materias contribuyen a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.
2. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. Aprender a usar una lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

## F. Educación Cívica y Constitucional

1. Fomentar el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

2. Fomentar el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho.
3. Prevenir la violencia de género, la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.
4. Evitar comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

## **Medidas que promuevan el hábito de la lectura**

### **1. Lecturas por materias**

Se propone, con carácter general, las siguientes lecturas:

- 2.º de ESO, Cultura Clásica  
ROSEMARIE SUTCLIFF, *Naves negras ante Troya*. Vicens Vives. ISBN: 9788431648893  
ANNE-CATHERINE VIVET-RÉMY, *Rómulo y Remo*. Akal. ISBN: 9788446018186  
ANNE-MARIE ZARKA, *Julio César. La guerra de las Galias*. Akal. ISBN: 9788446013235
- 4.º de ESO, Cultura Clásica  
MAGALI WIÉNER, *Jasón y el vellocino de oro*. Akal. ISBN: 9788446018131  
ANNE-CATHERINE VIVET-RÉMY, *Agamenón. La guerra de Troya*. Akal. ISBN: 9788446013662  
ANNE-CATHERINE VIVET-RÉMY, *Los viajes de Ulises*. Akal. ISBN: 9788446013259
- 4.º de ESO, Latín  
EMILIO DEL RÍO, *Latín Lovers*. Espasa Libros. ISBN: 9788467054798  
WILLIAM SHAKESPEARE, *Julio César*. Biblioteca Virtual Universal [www.biblioteca.org](http://www.biblioteca.org)
- 1.º de Bachillerato, Latín I  
EMILIO DEL RÍO, *Calamares a la romana*. Espasa Libros. ISBN: 9788467059175  
MIGUEL DELIBES, *El tesoro*. Destino. ISBN: 84-233-1407-3  
IRENE VALLEJO, *El infinito en un junco*. Siruela. ISBN: 9788417860868
- 2.º de Bachillerato, Latín I  
PLAUTO. *Comedias: Anfitrión, La comedia de la olla, Las dos báquides, Cásina*. Planeta DeAgostini. ISBN: 84-395-4487-1  
VIRGILIO. *Eneida*. Cátedra. ISBN: 84-376-0898-8  
OVIDIO. *Metamorfosis*. Bruguera. ISBN: 84-02-00776-7

### **2. Expresión escrita**

A partir de los resultados obtenidos en evaluaciones anteriores, centraremos nuestra atención en una línea de trabajo: la producción de textos escritos con adecuación y coherencia.

La producción de textos tendrá en cuenta:

- La comprensión de textos, resumen y reflexión.
- Realización de diferentes escritos personales que requieran planificación, elaboración y revisión. Se trabajará en las clases planificando bien las distintas fases del proceso.
- Organización personal de la información: elaboración de resúmenes y esquemas de los contenidos de diversas materias.

## **Desarrollo de la actividad.**

Se pretende que el alumno adquiera, desarrolle y fije las destrezas y estrategias necesarias para producir textos de uso frecuente en el ámbito académico y en el ámbito de la vida cotidiana por medio de un sistema de entrenamiento guiado y tutelado por el profesor. Para ello, se realizarán actividades en clase siguiendo paso a paso las distintas fases del proceso de escritura.

## **Conocimientos y aprendizajes**

El alumno deberá asimilar las siguientes fases en el proceso de escritura:

### **1. Planificación.**

- Búsqueda de información:
  - Investigación o información previas.
  - Generación de ideas.
- Selección de:
  - Temas e idea principal.
  - Datos concretos.
  - Intención comunicativa.
  - Punto de vista.
  - Destinatario.
  - Nivel o registro.
- Determinación de:
  - Tipo de texto.
  - Género textual que debe producir, a partir de los modelos estudiados.

### **2. Elaboración y redacción del borrador.**

- Redacción según guion elaborado.
- Organización del texto en bloques de contenidos y relación entre ellos por medio de organizadores textuales y conectores.
- Atención a la organización en párrafos, el uso de mecanismos de cohesión (repeticiones, sustituciones, etc.), el uso de palabras clave, la selección de léxico utilizado y la ortografía de la lengua.

### **3. Revisión.**

- De la información y su organización:
  - ¿Se incluye la idea principal y la información básica?
  - ¿Está organizada y ordenada la información: en párrafos, por medio de organizadores textuales?
  - ¿Se destaca lo relevante sobre lo superfluo?
- Del uso de la lengua:
  - De la ortografía de la palabra y de la frase.
  - De las repeticiones léxicas.
  - De las incorrecciones: anacolutos.
  - De la sintaxis: construcciones ambiguas, oscuras o farragosas.

### **4. Redacción definitiva y presentación del escrito**

- Adecuación a las normas de presentación propuestas por el Centro para todo tipo de trabajo escrito.

## **Metodología**

La metodología profundiza en el entrenamiento del alumno en el proceso de escritura, con las consideraciones siguientes:

Se parte del trabajo guiado de las tres fases, un entrenamiento progresivo en cada una de ellas y una autonomía del alumno cada vez mayor. En ese proceso serán claves:

- El trabajo con modelos de los textos que se pretende que el alumno produzca.
- La generación de ideas y la organización de la información pertinente.
- La elaboración del guion y la redacción del borrador.
- La revisión y la redacción definitiva.

## ***Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores***

Durante el presente curso los alumnos con la asignatura de Cultura Clásica del curso anterior deberán entregar dos trabajos asignados por el profesor en las siguientes fechas:

- Viernes, 18 de noviembre, recreo, aula 2.02
- Viernes, 17 de febrero, recreo, aula 2.02

La calificación se obtendrá de la media aritmética de los dos trabajos. El alumno deberá obtener una media igual o superior a 5 puntos sobre 10 para aprobar la asignatura.

En caso de no recuperar la asignatura mediante estos trabajos, se realizará un examen de todas las unidades el lunes, 8 de mayo, en el recreo en aula 2.02. Para superarla deberá obtener 5 puntos sobre 10.

## ***Materiales y recursos de desarrollo curricular***

### **1. Libros de texto**

- Cultura Clásica. Primer Ciclo. SM, Savia. 2015
- Latín 4.º de ESO. *Latín ESO. Código Abierto*. Editorial Casals. 2020
- Latín 1.º de Bachillerato. *Latín Bachillerato LOMLOE*. Editorial Casals. 2022
- Latín 2.º de Bachillerato. *Latín Bachillerato. Código Abierto*. Editorial Casals. 2019

### **2. Mapas**

Grecia Clásica  
Imperio macedónico  
Imperio Romano  
Hispania Romana

### **3. Nuevas tecnologías**

Ordenador con acceso a Internet  
Proyector LCD  
Plataforma educativa Edmodo

## **Actividades complementarias y extraescolares**

El departamento se propone llevar a cabo:

### **1. XI Premio de Traducción FONS SALVTIS (Memorial Begoña Pérez Cáceres)**

XI Premio de Traducción de un texto de un autor grecolatino según las bases de la convocatoria.

Fecha de realización: La prueba se realizará el lunes, 15 de mayo, a 1.ª y 2.ª horas, en el aula 2.02.

La entrega de premios se realizará el jueves, 18 de mayo, durante el recreo.

La asociación de madres y padres colabora económicamente en estos premios. Los premios tienen una dotación económica de 100€. Dirigida a los alumnos de Latín de Bachillerato del instituto.

Objetivos:

1. Encontrar una motivación a sus estudios de las lenguas clásicas.
2. Conocer a uno de los autores más sobresalientes de la literatura latina.
3. Elaborar un material y presentarlo respetando unas normas de ortografía, limpieza y pulcritud.
4. Desarrollar hábitos de tolerancia y respeto a los demás aceptando las bases del concurso y el fallo del jurado.
5. Respetar nuestro Patrimonio a través del conocimiento del legado de las civilizaciones del pasado que han marcado nuestro presente.

### **2. Participación y coordinación de la Revista *Cosas del Senara***

Continuación de la Revista *Cosas del Senara*, cuyos orígenes se remontan al nacimiento del Instituto, y que se presenta en versión digital desde el curso 2013/2014: <http://www.iessenara.es/Revista/>. La revista recoge las creaciones literarias de los alumnos, los trabajos de los distintos cursos, las aportaciones de los profesores y otros miembros de la comunidad educativa en las versiones que nos permite el formato digital: artículos escritos, dibujos, programas de radio, vídeos, sin ponernos límites en la forma y siempre defendiendo la libertad de expresión, como corresponde a una revista educativa.

Fecha de realización: Curso 2022/2023. Esta actividad está dirigida a toda la Comunidad educativa del centro: alumnos, padres y madres, profesores, personal de administración y servicios.

## **Procedimiento para el proceso de reclamaciones.**

### **1. E.S.O.**

El procedimiento para el proceso de reclamaciones está perfectamente detallado en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El departamento se remite a los artículos 39, 40, 41, 42 y 43, en los que se detallan las garantías para una evaluación con objetividad, los instrumentos de evaluación y el procedimiento de reclamación ante el centro y ante la dirección provincial de educación.

### **2. Bachillerato**

El procedimiento para el proceso de reclamaciones está perfectamente detallado en la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

El departamento se remite a los artículos 36, 27, 38, 39 y 40, en los que se detallan las garantías para una evaluación con objetividad, los instrumentos de evaluación y el procedimiento de reclamación ante el centro y ante la dirección provincial de educación.

## **Programación de reuniones de departamento y objetivos**

### **1. Reuniones**

El departamento se reúne semanalmente, siempre que las circunstancias sanitarias relacionadas con la COVID-19 lo permitan, para coordinar, valorar y revisar la tarea docente. Para asegurar el funcionamiento del departamento se considera necesario:

- Constitución del departamento.
- Distribución de asignaturas y grupos.
- Recogida en acta de los contenidos de las reuniones de la CCP.
- Propuestas de lecturas y de actividades complementarias y extraescolares.
- Elaboración de la programación.
- Seguimiento de pendientes.
- Elaboración y valoración de pruebas iniciales.
- Seguimiento de la programación.
- Desarrollo de las actividades extraescolares.
- Valoración trimestral de los resultados académicos y propuestas de mejora.
- Revisión del informe de materia.
- Evaluación del diseño de la programación a partir de los resultados obtenidos.
- Elaboración de la memoria final.

### **2. Objetivos**

El trabajo de revisión supone también la elaboración de materiales y la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas para mejorar los resultados obtenidos. Los objetivos planteados parten de las líneas de trabajo acordadas en la revisión final del curso anterior. Durante el presente curso escolar nos planteamos los siguientes objetivos:

- Desarrollar los mínimos de cada uno de los niveles.
- Homogeneizar con los departamentos de lenguas la nomenclatura del análisis sintáctico.
- Profundizar en la evaluación por competencias.

## **Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro**

### **1. Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias**

Los resultados se analizan trimestralmente coincidiendo con cada una de las evaluaciones. Además de las tres evaluaciones, durante el mes de septiembre los equipos docentes de todos los niveles se reúnen en una sesión de evaluación inicial para valorar el punto de partida de cada alumno.

Al final de cada trimestre se reunirá el profesor del departamento para valorar y evaluar el diseño de la programación y su utilidad, así como la marcha del trimestre, las materias impartidas y los resultados obtenidos, con el fin de ir adaptando la programación y la marcha de las clases a las circunstancias concretas y al alumnado.

Asimismo, al final de curso se hará un análisis de los resultados finales, con el fin de examinar la evolución de los mismos y buscar medidas para su mejora.

Los padres y los alumnos tienen conocimiento de los apartados correspondientes a mínimos y a criterios de calificación y evaluación.

Evaluación de resultados de los alumnos			
Cursos	Resultados estadísticos	Dificultades y medidas adoptadas	Propuestas de mejora de resultados
Cultura Clásica 2.º de ESO	-Aprobados: -Suspensos:		
Cultura Clásica 4.º de ESO	-Aprobados: -Suspensos:		
Latín 4.º de ESO	-Aprobados: -Suspensos:		
Latín I 1.º de Bach	-Aprobados: -Suspensos:		
Latín I 2.º de Bach	-Aprobados: -Suspensos:		

## 2. Adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos

La elaboración la Memoria final supone un punto de reflexión importante sobre el trabajo desarrollado y un punto de partida para el trabajo futuro. La memoria del departamento se elabora siguiendo el guion establecido por la inspección educativa desde el curso anterior.

Comprobación de la adecuación de la programación a los resultados obtenidos			
	Valoración	Dificultades	Propuestas de mejora
1. Distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones.			
2. La metodología didáctica aplicada.			
3. Idoneidad del material didáctico empleado: Libros de texto o material complementario.			
4. Adecuación de los criterios de evaluación y calificación del proceso aprendizaje.			
5. Análisis de los resultados. Evaluaciones y final de junio. Conclusión.			
6. Identificación y valoración de los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para superar la asignatura.			
7. Medidas de atención a la diversidad para los alumnos que las han requerido.			
8. Medidas de refuerzo educativo para el alumnado con dificultades de aprendizaje.			
9. Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes.			
10. Medidas para estimular el interés y hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.			
11. Procedimientos para evaluar el diseño de la programación y los resultados obtenidos. Objetivos alcanzados y mejora de resultados. Conclusiones			
12. Actividades complementarias y extraescolares realizadas.			
13. Procedimientos que permiten valorar el ajuste entre el diseño de la programación didáctica y los resultados obtenidos.			
14. Procedimientos para evaluar la práctica docente.			

Evaluación del funcionamiento del departamento			
	Valoración	Dificultades	Propuestas de mejora
Principales acuerdos y reuniones.			
Constitución del departamento y asignación de grupos.			
Programación del departamento.			
Criterios de evaluación y corrección.			
Revisión de las normas de presentación de escritos.			
Seguimiento y evaluación de los alumnos con materias pendientes.			
Propuesta de lecturas.			
Evaluación de resultados de las evaluaciones 1.ª y 2.ª.			
Seguimiento de la programación.			
Elaboración de un listado de modelos textos para trabajar la expresión escrita.			
Acuerdos sobre el trabajo con la ortografía.			

Evaluación del Plan de fomento de la lectura			
Actividades	Valoración	Dificultades	Propuestas de mejora
Desarrollo de actividades relacionadas con el gusto por la lectura: - Lectura de poemas, novelas - Cine y literatura.			
Desarrollo de actividades vinculadas con el fomento de la competencia lectora: -Realización de tres lecturas recomendadas en cada curso.			
Desarrollo de actividades vinculadas con la producción escrita: - Traducción de textos de Cicerón para el <i>Certamen Ciceronianum</i> . - X Premio de Traducción <i>Fons Salutis</i> . - Publicación de trabajos en la revista escolar <i>Cosas del Senara</i> .			

### 3. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

Utilizamos la presente tabla elaborada por el departamento de orientación como elemento común para todo el claustro.

		1-10	Dificultades	Sugerencias
Potenciar las interacciones en el aula (profesor-alumno y alumno-alumno)	Manifiestar una consideración positiva hacia el alumno			
	Demostrar coherencia y justicia por parte del profesor			
	Desarrollar destrezas de escucha			
	Estimular conductas de elección y de asunción de riesgos			
Desarrollar límites y expectativas	Saber poner límites			
	Utilizar la disciplina en sentido positivo			
	Crear y mantener un ambiente de clase adecuada			
	Coherencia y flexibilidad al responder a los alumnos y a los acontecimientos			
Planificar para enseñar	Planificar para atender a la diversidad			
	Responder a la información que llega a los alumnos			
	Dar significado a la experiencia			
	Planificar las tareas para casa			
Desarrollar el repertorio docente	Potenciación de las destrezas docentes			
	Conocimiento de los diferentes estilos de enseñanza			
	Conocimiento de los modelos de enseñanza			
Desarrollar las colaboraciones pedagógicas	Los docentes dialogan entre sí sobre la naturaleza de las estrategias de enseñanza y su aplicación a la práctica del aula			
	Acordar formas de evaluar el progreso de los alumnos como consecuencia del empleo de un conjunto de métodos de enseñanza			
	Observación mutua y enseñanza en colaboración en el aula			
Reflexionar sobre la enseñanza	Recogida y utilización sistemática de los datos del aula en la toma de decisiones			
	Estrategias eficaces para revisar el progreso y el impacto en el aula de la innovación y el desarrollo			
	Participación generalizada de compañeros en el proceso de recogida de datos			
	Reglas claras y bien fundadas para la recogida, el control y la utilización de los datos de la escuela			

## 4. Modelos de evaluación de los alumnos

### a. Encuesta por evaluaciones

1. Califica los siguientes aspectos referentes a la **asignatura**, marcando con una X

	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
Libro de texto					
Apuntes					
Explicaciones					
Ejercicios					
Medios audiovisuales					
Excursiones					

2. Califica los siguientes aspectos referentes al **profesor**

	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
Dominio de la asignatura					
Clases amenas					
Claridad expositiva					
Relación con el alumno					
Sistema de evaluación					

3. Las clases **han sido**

100% Teóricas	75% Teóricas 25% Prácticas	50% Teóricas 50% Prácticas	25% Teóricas 75% Prácticas	100% Prácticas

4. Las clases **deberían haber sido**

100% Teóricas	75% Teóricas 25% Prácticas	50% Teóricas 50% Prácticas	25% Teóricas 75% Prácticas	100% Prácticas

5. Señala los aspectos **positivos** de la asignatura

6. Señala los aspectos **negativos** de la asignatura

7. Por lo que has hecho en este trimestre, ¿mereces aprobar?

8. Cambios que introducirías

Babilafuente, 14 de octubre de 2022

El jefe del departamento

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'J' followed by a large loop and a horizontal line.

Fdo.: José Fernando Pablos Navazo